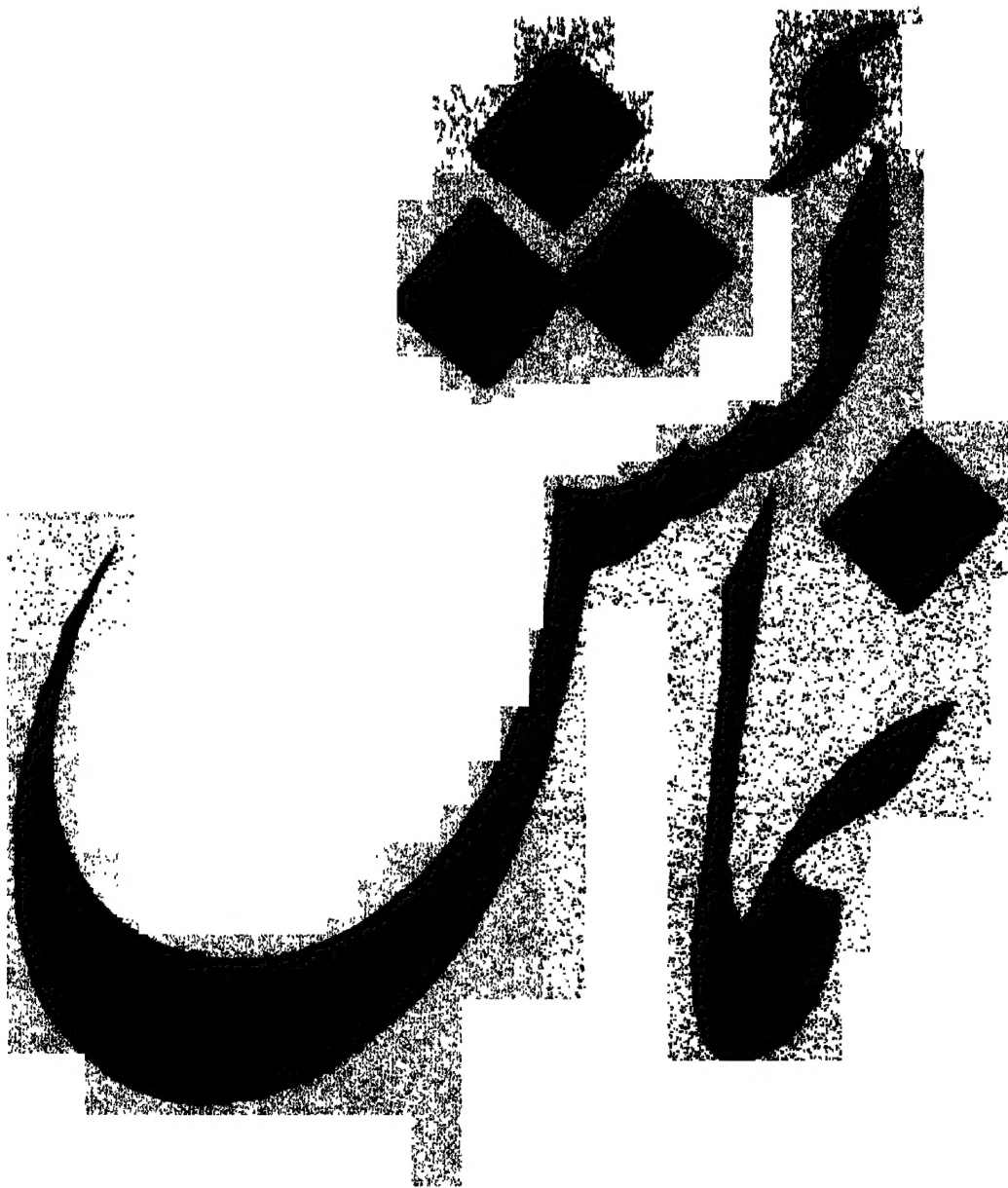


U. 9193



پاک خدائی و رسول کریم ﷺ کے لئے ہر وقت دعا و دعا گوئی

قواعد و ضوابط

(۱) نمائش "بعلوم ہر ماہ علمی کمال ہفتہ میں شائع ہوگا اس کا سال ماہ آذر (اکتوبر) سے ہوگا۔

(۲) نمائش کا حجم علامہ مائیل کے کم از کم ۴۰۰ صفحے کا ہوگا

(۳) نمائش میں علوم جدیدہ، صنعت و حرفت، تجارت اور زراعت کی تعلیم و سیکھائی، ادبی، اخلاقی، نظم و نثر، لکچر وغیرہ شریک ہونگے۔

(۴) نمائش میں علمی معلومات بہترین ذرائع اور تجربہ کار اشخاص سے حاصل کر کے درج ہو کر شائع ہونگے۔

(۵) تمام استفسارات کا جواب بذریعہ رسالہ عملاً دیا جائیگا اگرچہ صاحب راست جواب کے طلبکار ہوں وہ کم تر کٹھن ارسال فرمائیں۔

(۶) نمائش کا چند سالانہ موعہ محصول ڈاک الیان ملک

دائرہ (دعوت) سرکار سے (محمد) عوام سے (ایسے)

طلبہ سے جگہ پر چھ مقررہ علماء اور خواست خروار کا

صدر مدرس متعلقہ سے تصدیق کر اگر انھیں رد و تعارض ہو

(۷) نمائش ایک سال سے کم پہلے جاری نہ ہوگا خریداری کا

حساب ہفت سے شروع نہ ہوگا حسب وقت درخواست خریداری

وصول ہو سکے برائے میں خریداری ماہ آذر اکتوبر سے

حاصل کی جائے در بیان اسکی روانہ شریعت کی کیا تامل

ہائیکہ گزشتہ پرچے میں ہونگے۔

آہ آذر سے پہلے چھ ماہ کے بعد وصول ہونی چاہئے

ورنہ رسالہ نہ دیا جائیگا۔

(۹) ایک دواہ کیلئے اگر تبدیلی تہ کی ضرورت ہو تو دعا

ڈاکخانہ کو اطلاع دینی چاہئے اگر مستقل تبدیلی تہ دسکا

دفتر رسالہ کو اطلاع دینا چاہئے۔

(۱۰) ہر وصول شدہ مضمون کد سال میں شائع ہونا ضروری

ہوگا اندراج معائنہ و انتخاب ایڈیٹر پر منحصر ہے۔

ایڈیٹر کو معائنہ میں کسی دوشی کا اختیار ہوگا وہ معائنہ

جو ناقابل طبع مقصود ہوئے خیر ذاک وصول ہونے پر وہی

کئے جائینگے۔

(۱۱) خط و کتابت جو ایڈیٹر پر ہونی چاہئے جواب طلب ہوئے

کافی نکٹا آٹھما ہٹیں در تعیل سے معاف فرمایا جائے

(۱۲) پولیٹیکل یا خلاف تہذیب اشتہارات طبع نہ ہونگے

استخبارتی اجرت ہر صورت میں چکی وصول ہونی چاہئے

استخبارتیں اگر تصویر وغیرہ خوانی ہو تو اسکی اجرت علیحدہ ہوگی

نمودہ رواذ کہ در یافت فرمائیں۔

(۱۳) اجرت اشتہارات حرف ایک مرتبہ کیلئے حسب ذیل ہوگی

۱۰ ام صفحہ ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے ۱۰۰ روپے

۲۰ ام صفحہ ۲۰۰ روپے ۲۰۰ روپے ۲۰۰ روپے

۳۰ ام صفحہ ۳۰۰ روپے ۳۰۰ روپے ۳۰۰ روپے

۴۰ ام صفحہ ۴۰۰ روپے ۴۰۰ روپے ۴۰۰ روپے

۵۰ ام صفحہ ۵۰۰ روپے ۵۰۰ روپے ۵۰۰ روپے

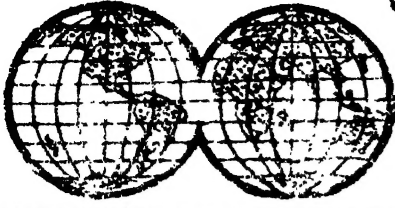
۶۰ ام صفحہ ۶۰۰ روپے ۶۰۰ روپے ۶۰۰ روپے

۷۰ ام صفحہ ۷۰۰ روپے ۷۰۰ روپے ۷۰۰ روپے

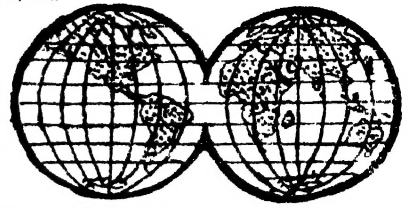
۸۰ ام صفحہ ۸۰۰ روپے ۸۰۰ روپے ۸۰۰ روپے

۹۰ ام صفحہ ۹۰۰ روپے ۹۰۰ روپے ۹۰۰ روپے

صنعتی ادبی سامان فی ذوق



ماہوار
رسالہ نمایش



نمبر ۴۹

ماہ آذر ۱۳۳۵ھ فیصلی
ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء عیسوی

جلد (۵)

فہرست

۱	تعارفات	۱	جناب عزیز احمد خاں صاحب بی اے
۲	شذرات	۲	دفتر سال
۳	صنعت و حرفت	۳	
۴	جلی تیار کرنا	۴	
۵	ادون رنگنا	۵	
۶	مختصر سرمایہ داروں کیلئے	۶	
۷	ایجادات و معلومات	۷	
۸	طلبہ کیلئے	۸	
۹	سوالات و جوابات	۹	
۱۰	مرد و زن	۱۰	جناب سید منظر علی صاحب شہرت
۱۱	خدیجات عالیہ	۱۱	جناب صدق صاحب جانی
۱۲	ہم اور سہارا امتحان	۱۲	جناب مرزا الم تشرح صاحب
۱۳	دور اگر ششہ کی یاد	۱۳	جناب آزاد صاحب سہارنپوری
۱۴	للمودلویا اور برجو	۱۴	جناب آغا حیدر حسن صاحب دہلوی
۱۵	شریں محبت	۱۵	جناب جوش صاحب ملیح آبادی
۱۶	انجمن زندہ دلان ہند	۱۶	ایک زندہ دل
۱۷	سہارا نقطہ نظر	۱۷	دفتر سال

تعارف

نہ اس نے اب اپنی عمر کے پانچویں سال میں قدم رکھا ہے اس دوران میں اس نے کئی مدارس طے کئے اور بنا روپ بدلا بعض خاندانوں میں سے منظر ہوا بعض ابواب متعل جو دیکھتے ہیں شذرات اور ایجادات و معلومات میں اس عمر کی حقیقی صلاحیتوں کو آشکارا کرتا ہے تین حالات اور ترقیات سے باخبر کیا گیا اسکے علاوہ صنعتی اور ادبی مضامین کو بھی خاص ترتیب و احتیاط سے شائع کر دیکھا ان نظام کر لیا گیا ہے ان بنیادوں پر ایک ایسی عبارت تیار کر لیا اسان ہے جسکی تعمیر اہل ملک کی قدرانی اور استعانت پر مبنی ہے قومی ترقی صفت و حرفت کی اشاعت کے بغیر ممکن ہے لہذا رسالہ کا عروج قومی عروج کے مترادف ہے اسکے ساتھ ہی ساتھ ادبی چاشنی روحانی حیثیات کا درجہ دیکھتی ہے چنانچہ ان دونوں کی آمیزش کا یہ مجموعہ ادراق شراب و دوا ترقی کے طور پر یہ ناظرین ہے۔

صنعتی مضامین کی اشاعت میں اس امر کی احتیاط کی گئی ہے کہ ایسی تجویزیں و درگمیں پیش کی جائیں جن سے اہل ملک باسانی مستفید ہو سکیں اور زیادہ وقت کے بغیر ان پر عمل ہو سکے عرق گلاب یا جلی وغیرہ و دھواں کی ضروریات میں داخل ہے اس لئے ان کی تیاری اور تجارت سے خاطر خواہ فائدہ کی امید وابستہ کی جا سکتی ہے۔

مختصر سرمایہ داروں کے متعل باب نمائش میں ایک نہایت ضروری اضافہ ہے اسکے تحت جو تجاویز پیش ہوئی امید ہے کہ ذریعہ سے تصور کیا سرمایہ رکھنے والے بھی کافی ترقی کر سکیں گے اور اپنے ملک کے صنعتی عروج میں حصہ لیں گے۔ طلبہ کیلئے بھی اس قسم کی چند تجویزیں پیش کی گئی ہیں جن کے ذریعہ نئی نئی تعلیم کے ساتھ ساتھ معاش پیدا کر سکتے ہیں طلبہ کی عام حالت کے لحاظ سے یہ باب ناگزیر ہے تو حق ہے کہ اس قسم کے طلبہ مذکورہ تجاویز پر عمل کر کے فکر رکھار سے بیکار دوش ہونگے اور اپنے علمی اہتکام میں تسلسل کا طفل نہ بنیں گے سوالات اور جوابات کا عنوان اپنے میں بہت کچھ دیکھ چکا ہے جوابات کے ساتھ سوالات کے اندر لکھ کا بھی خیال رکھا گیا ہے تاکہ ناظرین بھی اس سے مستفید ہوں جن سے اندھا ہے کہ وہ ہر قسم کے سوالات بلا پس و پیش دفتر میں روانہ کریں تاکہ ان کی ضرورت اور غرض کی کوئی اور نہایت ملکہ ضرورت کا عنوان نہ ہو بلکہ ناظرین کا غرض یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے سوالات پر دلالت کرنا ہے آپ نے ہر دو اصناف کے خصوصیات اور اہمیت پر نہایت لطیف انداز میں روشنی ڈالی ہے یہ پیغمبر مصنفین ناامید کے لئے ناگزیر ہے۔

دور حاضر کے بلند پایہ شاعر جناب صدق کی یہ غزل جذبات عالیہ کا نہایت پاکیزہ نمونہ ہے عموماً نخل کے ساتھ صفائی زبان اور سلا بیان یہ خیال آپ کے محاسن کلام کے اسکان تلاش ہیں۔ اس غزل میں آپ نے جدید رنگ کو نہایت پاکیزہ اسلوب بیان میں جھلکایا ہے اور مذرت و تشنگی کے ساتھ سخن سرائی کر کے قارئین کے دل کو مسحایا ہے۔

ہزار الم فشرح صاحب کے ندر قلم پر جھڑ بھی رشک کیا جا سکے ہے فریاد اور طریبہ ہر دو اصناف میں نے جس لطافت بیان اور جدت اسلوب کا کام لیا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے یہ فطرت کی تمام طرحی ہے کہ جو رنگ کی عظیم الشان کا زمانہ کے اہل ہوتے ہیں وہ اکثر بے نصیب ہوا کرتے ہیں لیکن امید ہے کہ آپ اس نظریہ کو عمل کر کے اپنے پر لطف اور پاکیزہ طراوت سے رسالہ کو طبعی بالامال کرنے میں آمیزہ و نخل سے کام نہ لیں گے۔ آخر صاحب اپنے پیش بہا کلام کی تازگی سے قارئین کی دل کو جھڑ رنگت اور ذوق انگیز ناتی ہے وہ آپ کے اچھوتے خیال کا ادنیٰ کرشمہ ہے ادب حاضرہ میں جن چیز کا فقدان ہے اسکی تکمیل کی امید آپ کے ذہن سے بدرجہ اتم وابستہ کی جا سکتی ہے غرض آپ کی سرپرستی کا ممنون ہے آغا صاحب جس خاص رنگ کا تسلط ادب حاضرہ پر جایا ہے اسکی جھلک بھی جیتی پر جس کے نشان اور بنا و رنگ اس صوف کی ہے لیکن انوکھی پٹا یہ ہے کہ اتنی تازہ و دلری کے بعد بھی رقیب و رسیا ہ (یعنی لٹرو ادب) سرخ و نظر آتا ہے کچھ بھی چار دیواری کا ہے کہ وہ برجی کی چاہت سے ہاتھ نہیں ڈھکیں گے اور اسکی آبیاری میں سرگرم سرگرم ناخوش کو اپنے لطیف مضامین سے مجمل بنا جائیگا۔

حضرت زہدہ دل اسم با سخی ہیں اور طرف مہمانی سے دہم تہ اپنے معلوم ہو گئے ہیں انھوں نے مسئلہ پاؤں کی تیزی میں جس مستعدی اور سرزد و زبان سے کام لیا ہے اسکی تعریف کیلئے ہادی نظیر نادر ہر مہمان کی طرف لگی ہوئی امید ہے کہ وہ حقیر زہدہ دل کے اہل فہم اور بہتر دانش دانوں کے مقابل ہونگے ہونگے دینے گئے وہیں مہمان ہیں۔

تذکرہ

انکے مطالعہ اور تجربہ کے نتائج درج ہیں صاحب موصوف کا بیان ہے کہ سندھوستان میں درآسٹالیکہ شکر کی بڑے کا محض اور اسکی ترقی کا خاص ذریعہ رہا ہے اور رہے گا کھجور اس ترقی اور تجارت میں کچھ کم درجہ کی حصہ دار نہیں اس ملک میں سالانہ ۳۰ لاکھ ٹن کچی شکر تیار ہوتی ہے اور اس میں کی دس فی صدی شکر کھجور سے بنتی ہے۔ بنگال کی کھجور بہ نسبت بمبئی اور حیدرآباد کے زیادہ رسوا رہتی ہے چنانچہ انکی رائے ہے کہ بنگال کھجور کی کاشت سے زیادہ رس برآمد ہونے کی امید ہے۔

صنعتی ترقی میں بنگال ہمیشہ سے پیش پیش رہا ہے ۱۹۲۷ء کی رپورٹ سے جو دہاں کے محکمہ صنعت و حرفت کے ناظم نے مرتب کی ہے واضح ہوتا ہے کہ دوران سال میں اس محکمہ کی ہر شاخ میں بہت کچھ مفید کام کیا گیا ہے کلکتہ اسرچ پیاتری میں جو تحقیق و تفحص کیا گیا ہے وہ خاص دلچسپی رکھتا ہے اور مختلف الموضوع ہونے کے اعتبار سے اس میں سول لیڈر (ٹنکے کا چھڑا) کی ذابعت نکالنے کے چھڑے سے صندوق سازی اور چھپکلی نکال کی قماش بھی شامل ہے۔

صوبہ بہار میں ریشم کی صنعت قدیم زمانہ سے آرہی ہے حال ہی میں گورنمنٹ نے اس میں دلچسپی لیکر اس کے لئے ترقی کے ذرائع مہیا کئے ہیں بھاگلپور کا کارخانہ جو اس صوبہ کی ریشم کی صنعت کا مرکز ہے وسیع پیمانہ پر ترقی پزیر ہو رہا ہے اور اس کی تعمیر مکمل ہو جائے گی اس کے علاوہ دونا ٹیم سے رائے پور اور سندھوٹک ریل والی جائیگی جسکی تعمیر بنگال ٹاگور ریلوے کے زیر نگرانی اس رقم سے جو اسے گورنمنٹ عطا کرے گی عمل میں آئے گی۔

سندھوستان کی ایک نئی بندرگاہ کی تعمیر غیر متوقع ہونے والی ہے جو بطنج بنگال کے مل پر بمقام وزیر ٹیکنالوجی ہے امید کی جاتی ہے کہ پانچ سال کے عرصہ میں بندرگاہ کی تعمیر درجہ تکمیل کو پہنچ جائے گی اس کے علاوہ دونا ٹیم سے رائے پور اور سندھوٹک ریل والی جائیگی جسکی تعمیر بنگال ٹاگور ریلوے کے زیر نگرانی اس رقم سے جو اسے گورنمنٹ عطا کرے گی عمل میں آئے گی۔

ڈاکٹر اور مرشد آباد کی مشہور صنعتوں کا احیاء کیا

حیدرآباد وکن کی جانب سے ایک ماہر کھجور اس کے مطالعہ کے لئے مستعین کئے گئے تھے کہ بنگال، بمبئی اور مدرا میں کھجور کے رس سے شکر کن کن طریقوں سے بنائی جاتی ہے انہوں نے حال ہی میں ایک رپورٹ شائع کی ہے جس میں

اسکے علاوہ ریشمی دستیائیں بھی وسیع پیمانہ پر تیار کی جاتی ہیں جنھیں ٹکڑوں اور شوخ بنا کر یورپ کی فیشنبل دنیائیں داخل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

انڈیا میں ریڈیو ٹیلی گراف کمپنی نے ہندوستان میں ایک سب سے تازہ برقی کاسٹیشن قائم کرنے کا معاہدہ کیا ہے یہ غالباً نصف سال کی مدت میں تیار ہو جائیگا۔ جسکے بعد پوری سلطنت میں آپس کی پیام رسانی کی تجویز درجہ تکمیل کو پہنچ جائیگی اگرچہ اس وقت کلکتہ، بمبئی، مدراس اور کراچی میں بے تار برقی کے کلب موجود ہیں جنھیں پیام رسانی کا کام جاری ہے لیکن وہ اس قدر معمولی پیمانہ پر قائم کئے گئے ہیں کہ اپنے قرب و جوار کے لئے بھی ناکافی ہیں۔

بمبئی کے کلکتہ و حرفت میں دو سال سے کیا لیکو چھانچے کے تجربے عمل میں آ رہے ہیں لکھنؤ و دوکار خانوں کی صورت میں برآمد ہونے پر جو احمد آباد اور صورت میں کیا لیکو چھانچے کے لئے قائم کئے گئے ہیں امید ہے کہ مشرقی افریقہ میں اسکی درآمد ہوگی اور وہاں کے لوگ اسے وسیع پیمانہ پر استعمال کریں گے یا پھر پشاور و ہالینڈ سے جو نمونے مشرقی افریقہ میں بھیجے گئے ہیں وہ حاصل کر لئے گئے ہیں۔ اسکا طول ۶۲ انچ اور عرض ۶۴ انچ ہے اور خٹکاز کے نام سے موسوم ہیں کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندوستانی کارخانوں اور بمبئی کی گریزوں کو جو اس تجارت میں چھانچے کا کام کرتے ہیں اس میں دیکھتی لینے پر مائل کیا جائے۔

جارجیا ہے ڈاکٹر کی صنعت جس کا ذکر صرف وہ خانوں پر مبنی کیا گیا تھا اور جس کا عمل چند سال سے مایہ ناز ہے پھر زبذہ کی جا رہی ہے، وہاں کے جلا ہے ایک ایسا اعلیٰ قسم کا عمل تیار کر رہے ہیں جسکی ان سے امید نہیں کی جا سکتی تھی مرشد آباد نے نہ صرف یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اسی قسم کا عمدہ ریشمی کپڑا تیار کر سکتا ہے جو قدیم زمانہ میں تیار ہوتا تھا بلکہ اسکے کارخانوں میں ایسی نفیس ریشم بانی ہو رہی ہے کہ وہ جوئی اولسن جیسے مشہور ریشم گاہ کے کارگروں کے لئے قابل رشک ہے اس میں شک نہیں کہ اس میں شیئوں کی ساخت کی نفاست نہیں پائی جاتی لیکن مصنوعی اور پادری میں اس کا کوئی نظیر نہیں اگر موجودہ ریشمی کو ہر قدر بڑھا جائے تو امید کی جا سکتی ہے کہ جو کچھ کسرتاتی ہے وہ بھی پوری ہو جائیگی۔

مرشد آباد نے صرف ریشم کی دستکاری کے اعتبار سے صنعتی دنیا میں بہت بڑا شان درجہ نہیں حاصل کیا ہے بلکہ کھانڈا دانت کی صنعت بھی نہایت اعلیٰ پیمانہ پر شروع کی گئی ہے جس کے نفیس نفیس نقش نگار و تراش تراش سے یہ لگتا ہے کہ ہندوستانی صنایع نے عدم رواج کے باعث اپنی تہاڑ کو ماحقہ سے نہیں جانے دیا، مرشد آباد نے امون کی صنعت کی بھی ابتداء کی ہے اور نہایت کارآمد بلاگٹ تیار کرنے شروع کئے ہیں وہاں کے کارگریہ جتانے کے لئے کہ وہ صرف اپنے ملک کی مانگ پر قناعت نہیں کرتے عورتوں کے لئے بلاگٹ کے کوٹ تیار کرنے شروع کئے ہیں جو امید ہے کہ یورپ میں انکی عمدہ دستکاری کے اعتبار سے نہایت مقبول ہونگے۔

انتہائی کچی سی کیا جا رہا ہے کیونکہ اگر یہ کامیابی برقرار رکھی
تو نہ صرف روٹی کی پیداوار میں کثیر اضافہ ہوگا بلکہ کاشت
اخراجات بھی نہایت کم ہو جائیں گے قلم لگائے ہوئے
پودوں کا قدہ فٹ تک پہنچ گیا ہے۔

مصنوع پیر اور دیگر شے بنانے کی جیسے جیسے نئی ترکیبیں
نقل رہی ہیں۔ نقلی مال نہایت خطرناک کثرت کے ساتھ
بڑھ رہا ہے اور جو بہریں کو مجبوراً اپنا بیشتر وقت اسکی
جانچ پتال میں گزارنا پڑتا ہے جب کبھی ان جو بہریں کو
کسی پتھر کے متعلق شبہ ہو جاتا ہے تو وہ اسکی مختلف طور پر
اور بعض وقت نہایت سخت آزمائش کرتا ہے مثلاً اگر خشک

پیرے کو شفاف پانی میں ڈال دیا جائے اور اسکی چمک
کم ہوئی شروع ہو جائے تو فوراً مصنوعی قرار دیدیا جائے
دوسرے آزمائش یہ ہے کہ جو بہر پانی کا ایک قطرہ کبڈ
جاتا ہے اور اگر اسپرینل کی ٹوک رکھنے سے وہ چمک جائے
تو مصنوعی ہے بعض اوقات سفید کاغذ پر ایک سیاہ نقطہ
لگایا جاتا ہے اور پیرے کو اسکے مقابل رکھا جاتا ہے اگر
وہ نقطہ دھندلا نظر آئے تو گویا دیرنقلی ہے اصل جو بہریت
نہایت سخت ہو کرتے ہیں اور اگر انہیں سوہن سے رہتا جا
وہیں ڈپٹے اس لئے اگر کوئی بہر اچھٹے سے ٹوٹ جائے
وہ مصنوعی ثابت ہوگا۔

لوکمان (دست امریکا) کے گھنڈ روں میں بعض بہریں
کے زمانہ کی تحریروں میں پائلیٹیں جو تصویروں کی صورت میں
لکھی ہوئی ہیں "لی پونجیون" ان تحریروں کو مل کرتے ہیں

فیروز آباد اگر ہر قسم کی کاغذ سازی کے لئے
ایک حصہ سے مشہور ہے اور بیس بیس سال سے ہندو
کے ہر حصہ کے لئے مختلف اقسام کی رنگا رنگ چوڑیوں کی
تجارت کا مرکز ہے سال کے ہر موسم میں اور خصوصاً سال
پنجاب راجپوتانہ گجرات، سندھ، بنگال، مدراس اور کن
بلکہ ملک کے ہر حصہ کے کاغذ فروشوں کی فروکش رہا کرتا ہے
اسوقت وہاں تقریباً ایسے پچاس گھرانے ہیں جو اس
موٹی کاغذ سے جو کوئل گلاس وکس فراہم کرتے ہیں نہایت
نفس اور خوبصورت چوڑیاں تیار کرتے ہیں انڈین گلاس
وکس کا کارخانہ جو ۱۹۲۲ء میں قائم ہوا تھا یا قومی کہوٹی
اور نیلی رنگ کی کاغذ سازی میں کامیاب ہوا ہے جو اب تک
غیر مالک سے آیا کرتی تھی یہ مسئلہ زیر غور ہے کہ شہنوں
کی مدد سے ان اصولوں پر جو غیر مالک کراچ میں وسیع
بیانہ پر کام کیا جائے تاکہ کاغذ کی مقامی صنعت باعتبار
قیمت ملے گی یا بہر کی درآمد شدہ کاغذ کا مقابلہ کر سکے۔

روٹی کی روز افزوں ضرورت نے اکثر دماغوں کو
اسکی پیداوار کی ترقی کے ذرائع سمجھنے پر مجبور کیا ہے چنانچہ
شہوت کے درخت کی جڑیں روٹی کے پودے کا قلم لگانے
نہایت کامیاب نتائج برآمد ہوئے ہیں روٹی کا ایک پودا
جسکی جلیقوں کی اوسط تعداد چالیس ہوتی ہے شہوت کے
درخت میں اس کا قلم لگانے سے اسکے پھلوں کی تعداد ۹۰
تک پہنچ جاتی ہے یہ ترکیب امریکا کی جزیری ریاستوں کی
ایک باغبان کے ذہن رسا کی مہم ہے اس تجربہ کا شمار

منگ کر دیا جائے یہ جہاز بہت بڑے ہونگے جنہیں ۲۴ سرائی
نشت کی گنجائش ہوگی سفر صرف دور و زکا ہوگا اور جہاز
ہر طرح کے سامان سے مکمل ہونگے ان میں ایک باد چٹانہ
بھی ہوگا اندر پخت و پز برقی روشنی کے ذریعہ عمل میں آئے گا
انگلستان سے ہندوستان تک مسافت دور و دور ہوگی بشرطیکہ
رات کے وقت بھی سفر جاری ہے چنانچہ آخر الذکر کے لئے انتظام
عمل میں آرہے ہیں

کچھ عرصہ ہوا کہ انگلستان میں اس قسم کا تجربہ کیا گیا کہ
قلب کی جنبش ٹیلیفون کے ذریعہ ایک میل کے فاصلہ پر روانہ
کی گئی تاکہ اس مقام کے ڈاکٹر دل کی حرکت سے مرض کی
تشخیص کریں یہ تجربہ شاندار طریقہ پر نہایت کامیاب ثابت
ہوا اور ان ڈاکٹر دل نے بالکل صحیح رائے قائم کی۔

حال ہی میں جو کیا لیغورینا میں زلزلہ آیا تھا اسکے
نقادیر ہوائی جہاز کے ذریعہ سے لی گئیں اور نیو مارک کو
بذریعہ ٹیلیفون روانہ کی گئیں

اہل فرانس گیس کی ترقی میں حد سے زیادہ کچھ لیتے ہیں
وہ عام طور پر گیس کی پیداوار کیلئے ٹاکاہ انڈین سے فائدہ
اٹھاتے ہیں جو عمر بھاری نوآبادیات میں پایا جاتا ہے حال میں سکویا
طور پر اس امر کی آرائش کی گئی کہ نوبل انجن کے لئے گیس
پیدا کرنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتے ہیں؟ یہ امید کی جاتی ہے کہ
ان تجربوں کا یہ نتیجہ ہوگا کہ نوبل گیس کے انجن چلائے کیلئے

ایک عظیم الشان واقعہ کے ذکر سے دوچار ہوا ہے جس سے
ثابت ہوتا ہے کہ ایک براعظم بحر اٹلانٹک کی موجوں کے نیچے
موجود ہے جبکہ انسانے ادبیات میں قدیم ترین زمانے سے
انک جھلنے آتے ہیں ممکن ہے کہ یہ زبردست واقعہ ہی اس
عقیدہ کا سرچشمہ ہو جو کہ ایک عظیم الشان سیلاب غالباً طوفان
نوح کے لئے کہ اور من کے قدیم باشندوں کو تباہ کر دیا تھا
یہ یقین ہے کہ امریکہ اگرچہ نئی دنیا کے نام سے موسوم ہے
لیکن وہ کہہ انجن کی قدیم ترین چیز اور جو تھیریا کو کا نان
کے میدانوں میں پائی گئی ہیں وہ اہم مصر کی تعمیر کے زمانہ میں
لکھی گئی تھیں مذکورہ سانحہ عظیم کہا جاتا ہے کہ ۹۰۰ قدام میں
واقع ہے اور اس زمانہ میں یوکاناں جبکا تہذیب تمدن
نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا ممکن ہے اس غرقاب شدہ براعظم کا
بچا ہوا حصہ بڑی کئی بہت وسیع ملک نہیں ہے اس پر تھوڑا سا
دیکھنے کی زبردست مشکلات کے باوجود اس وقت تک ۱۶۲
مشہروں کے کھنڈر برآمد ہوئے ہیں بعض ان میں سے اسقدر
وسیع ہیں کہ اندس ۲۵ لاکھ کی آبادی رہی ہوگی اور یہ ممکن
ہے کہ جو مینا ان کھنڈروں میں پائے گئے ادھوں نے
آگے بل کر شاہان مصر کا ہر مصری کے تعمیر کرنے کیلئے نمونہ کا
ظہر ہو۔

دنیا کے اکثر حصوں میں انگلستان سے ہوائی جہاز
کا سلسلہ قائم کرنے کی دیکھ بچاؤ زیر عمل میں آرہی ہیں ہوائی
یہ کھلے کپڑے پر نظر یہ تجویز بھی ہے کہ ۱۹۲۷ء سے انگلستان
اور ہندوستان کو ہوائی جہاز کی مستقل آمد و رفت سے

حصہ فب تک

عرق گلاب کھینچنے کا طریقہ

عرق گلاب کھینچنے کے لئے پھونکی لسی آلات کی ضرورت ہوتی ہے جو نہایت معمولی قسم کے ہوتے ہیں اور جنکی ترکیب بھی نہایت سنا ہے اس کے لئے ایک ٹمپ لوہے یا تانبے کے دیگے کی ضرورت ہے جس میں دس بارہ گالون کی گنجائش ہو اس دیگے کا مچھڑا ہونا چاہئے تاکہ اسکا اوپر ایک اور چھوٹی دیگچی جسے الٹا رکھنا چاہئے برابر آسکے اس چھوٹی دیگچی کے پینڈے میں جھکنے اور پیکٹون ہوگا ایک سو رانچ ہونا چاہئے تاکہ اس میں ایک نلی لگائی جاسکے یہ نلی بالنس کے دو ٹکڑوں سے بنتی ہے جسکی شکل زاویہ عادی کی ہوتی ہے اس نلی پر مٹی جاکر اسے تانگے سے اچھی طرح کس دیتے ہیں تاکہ یہاں اس میں سے باہر نہ جاسکے اس نلی کو اوپر کی چھوٹی دیگچی کے سوراخ میں آٹے اور پانی سے اچھی طرح عادی دیا جاتا ہے اور اس کا دوسرا سر ایک بھسکیوں لگا دیا جاتا ہے جو پانی سے بھری ہوئی دیگچی میں رکھا رہتا ہے اور اس دیگچی کا پانی گرم ہونے کے بعد بدل دیا جاتا ہے بڑے دیگچے اور چھوٹی دیگچی دونوں کے منہ کو اچھی طرح مٹی یا آٹے سے بند کر دیا جاتا ہے اور بھسکے کے سوراخ کو مٹی جہاں نلی کا دوسرا سر لگا یا جاتا ہے کپڑوں سے اچھی طرح بند کر دیا جاتا ہے تاکہ کہیں سے بھی جاب پھل نہ سکے اسکے بعد بڑا دیگچی ایک ٹمپ گرم چولے پر رکھ دیا جاتا ہے اب یہ آلات مکمل ہو جاتے ہیں۔

دیگچوں میں دس پندرہ ہزار پھل ساکتے ہیں ۱۲ ہزار

پھولوں میں پندرہ سیر پانی ڈالنا چاہئے اور کشیدہ عرق کی مقدار ۱۲ سیر ہوگی اس کھینچے ہوئے عرق کو ایک قراہیہ ڈال کر کئی روز تک دھوپ میں رکھنا چاہئے تاکہ وہ پکا ہو جائے اسکے بعد قراہیہ کے منہ کو روٹی سے بند کر دیا جاتا ہے اور پھر گیلی مٹی جادی جاتی ہے۔ یہ مٹی جب سخت ہو جاتی ہے تو خوشبو کے جانے کا خوف نہیں رہتا بہترین قسم کے عرق کا ثواب گلاب کے پھولوں اور کشیدہ عرق میں ایک ہزار اور ایک مٹر کا عرق گلاب کو حسب ذیل ترکیب سے عطر میں منتقل

عطر گلاب کیا جاسکتا ہے۔ کشیدہ عرق کو ایک کھلا ہوئے برتن (مانے کا ہوا یا پتھر کا) میں ڈال کر اس میں ٹیل کا ایک پیکٹا ہو اکپڑا بانڈھ دینا چاہئے تاکہ اس میں گرد یا کپڑے وغیرہ نہ گر سکیں زمین میں دو فٹ گہرا گھونکر اسے پانی سے تر کر لیا چاہئے اسکے بعد عرق سے بھرے ہوئے برتن کو اس گڑھے میں داب بھجکے لئے رکھ دینا چاہئے عطر گلاب کو ہوتہ موسم کی ابتدا میں تیار کرنا چاہئے جبکہ رات ٹھنڈی اور خشک ہو کر تری ہے معجم اس جھلی کو عرق کے سطح پر جم جاتی ہے پر کے ذریعہ سے آہستہ آہستہ انارکھ کسی شیشی میں نہایت حفاظت کے ساتھ ڈالنا چاہئے دن بدل یہ مجموعہ بڑھتا جاتا ہے اور اسے تھوڑی دیر کے لئے دھوپ میں رکھتے رہنا چاہئے پھر اس کپڑائی رنگ کے عطر کو کسی بڑی شیشی میں امیتا کے ساتھ جمع کر لینا چاہئے خاص عطر شہر کے بن چار روز تک ہکا مبنی امل رنگ کھتا ہے

اگر جلی کی تیار می کے بعد اسکی شکل شربت کی ہو
پاس میں صنب پ ہو یا سخت ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ اسکی ترکیب
ساخت ناقص تھی۔

عرصہ دراز تک محفوظ رہنے والے حلوؤں میں دوم
کی جلی خاص امتیاز رکھتی ہے۔

(۱) میوؤں کی جلی۔ جو میوؤں کے قدرتی رس سے بنائی
جاتی ہے۔

(۲) رس کی جلی۔ جسے گلاب اور دوسرے خوشبوؤں
سے چھکایا اور رنگ دیا جاتا ہے۔

میوؤں میں گرمی پہنچ کر رس نکالا جاتا ہے اسلئے
کہ بہت کوٹ کر رس نکالنے کے بالکل رس نکالا جائے تو
زیادہ رس نکلتا ہے، میوؤں میں سے بہت زیادہ رس
نکالنے کے واسطے یہ ضروری ہے کہ انہیں دہمی آج پر
چکایا جائے زیادہ آج رس کو کم کر دیتی ہے اسکے علاوہ
میوے کو کچانے سے اس میں رس کا مادہ زیادہ ہو جاتا
ہے، اس لئے دہمی اور صاف آج کی رائے دی جاتی ہے
یہ بتانا غالباً ضروری نہیں کہ اسکے تیار کرنے میں بہت دقت
اور سخت محنت کی ضرورت ہے مزید برآں صبر و استقلال،

احتیاط و اطمینان بھی حد درجہ درکار ہے دوسری
ضرورت پانی کا افراط کے ساتھ خرچ ہے، تاکہ جلی کی چٹائی
اور کچانے کے آلات استعمال سے پہلے دھوئے جائیں۔

نہایت اطمینان بخش نتیجہ یا مدد ہونے کے لئے یہ لازمی
ہے کہ استعمال شدہ میوے نہایت عمدہ حالت میں ہوں
زیادہ رس دار میوؤں کو کچلنے کے بعد پانی کی کافی مقدار

لیکن جذبہ سفوتوں میں اس کا رنگ لہکا نہ ہو جاتا ہے
عطر گلاب کا اندازہ عام طور پر یہ لگایا جاتا ہے کہ ایک لاکھ
بھجولوں سے صرف ایک تولیہ عطر تیار ہو سکتا ہے عموماً اس
کے تیل میں عطر گلاب کی آمیزش کر دی جاتی ہے۔

جلی تیار کرنے کا طریقہ

مختصراً جلی بعض میوؤں کے رس اور شکر کو تناسب
کیساتھ باہم بیکانے سے تیار ہوتا ہے اس کا سادہ تر
طریقہ یہ ہے کہ میوؤں کو امال کر جلی کی پختلی میں بند کر کے بہت
قوت کے ساتھ چھوڑ دیا جائے ان میں سے جبکہ عرق نکل
سکتا ہے اسے ٹوک کر اسے وزن کے برابر شکر ملا کر کچالیتے ہیں
آخر میں چھوٹے سے نکال کر اس امر کا اندازہ لگالیتے ہیں کہ آیا
وہ ٹھنڈا ہو کر جم جائیگا یا نہیں اس کے بعد اسے نکال کر
مرتب یا شیشہ میں رکھ لیتے ہیں، مذکورہ طریقہ سے ظاہر ہے
یہ طریقہ سائیفک اور پابند اصول نہیں ہے۔

اگر بہترین طریقہ سے تیار کیا جائے تو جلی ترش بیا
ہونی چاہئیں کہ نہایت چمکدار شفاف جھلکتا ہو اور زرخیز رنگ
ترشتری میں نکال کر کھنے کے بعد باوجود منہ ہونے کے اس
لرزش پیدا ہو۔ نہایت نرم و نازک ہو لیکن اس قدر سخت
ضرور ہو کہ نہایت نفیس ٹکڑوں میں تراش لیا جائے اور ان
ٹکڑوں کے زوایوں کی مصیبت و گلش اور پاکیزہ ہواور کچی
چمک برقرار رہے، آخری اور بہترین صفت یہ ہونی چاہئے
کہ جلی کی مہک اور لذیذ خوشبو سے میوؤں کی تازگی اور
پختگی کا پتہ لگ سکے۔

سے یہ نقصان ہوگا کہ بجائے صاف اور پتھر رس کے گاڑنا
رس نکلیگا جس میں گودا ملا ہوا ہوگا دوبارہ رس نکالنا
کے لئے گودے کو متروک کر پانی کے ساتھ پکایا جاتا ہے اور
میر جھان لیا جاتا ہے۔

یہ امر قدرتی ہے کہ مختلف اقسام کے میوؤں کی
جلی تیار کرنے میں اسکی ترکیب میں خفیف سا فرق ہوتا ہے
شکر ملائے کا سو قد اسم ہوتا ہے اگرچہ اسکی مقدار تقاضا ہے
محافظ سے ٹھیک ہر عام شہر پر پھر رس کے ہمدن ملائی
جاتی ہے۔

قدیم طرز کی ترکیب میں شکر ابتدا ہی میں ملائی جاتی
ہے جو اسبقہ حلاف قاعدہ ہے بیبا کہ بعد میں ملائی جائے
ان ہر دو طریقوں سے اطمینان بخش نتیجہ برآمد نہیں ہوتا
اس امر کے لئے درمیانی راستہ اختیار کرنا چاہئے جس کو
کسی کڑھائی میں ڈالکر اسٹیک پکانا چاہئے شکر کسی
قوتے میں ڈالکر گرم کر لیا جائے اور اسکی احتیاط کرنی ہے
کہ وہ جلنے نہ پائے۔ جب شکر مکمل طور پر پک جائے تو
اسے رس میں ملا دینا چاہئے شکر اسوقت فوراً ڈالنا چاہئے
جبکہ رس ابنے لگے۔

شکر ملائے سے پہلے رس کو اسکا جھگ کٹا کر
صاف کر لیا جائے شکر ابنے ہوئے رس میں آہستہ آہستہ
ڈالنا چاہئے اور اس اثناء میں اسے مسلسل ہلانا چاہئے تاکہ
اچھی طرح گھل جائے۔ ابھان دونوں ملے ہوئے بھرگو
پانچ منٹ تک تیزی کے ساتھ بھجانا چاہئے۔ تب کہیں
جلی کی جگہ ایک دستہ راتگی اور دھندلے شفاف

کی ضرورت ہے کہ وہ پک کر نرم ہو جائیں کم رس دار میوؤں
کے لئے پانی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔

بڑے میوؤں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کڑھائی میں انکر
نیچے لگی آنچ لگانا چاہئے پانی اسقدر ڈالنا چاہئے کہ میوے
ڈھک جائیں کسی بھی انہیں ڈوئی سے حرکت میں لانا چاہئے
اور جبکہ بالکل نرم ہو جائیں تو وہ پھوڑے جانے کے بالکل
قابل ہو جاتے ہیں اس کے بخلاف چھوٹے میوؤں کو ایک ہانڈی
میں رکھ کر کڑھائی میں رکھ دینا چاہئے اور کڑھائی میں پانی
بھر کر گرم کرنا چاہئے۔

ابالے ہوئے میوؤں کو کسی نرم گیلے کپڑے میں رکھ کر
اچھی طرح پھوڑنا چاہئے اس کے بعد اس عرق کو کسی قیف یا
بالوں کے بنے ہوئے جلی کی پھٹلی میں جسے پہلے کھولتے
ہوئے پانی میں ڈال لیا جائے پھر چھاننا چاہئے۔ اگر پھٹلی
ہے تو اسے چھ گھنٹہ تک پانی میں بھگا رکھنا چاہئے پھٹلی کو
استعمال کرنے سے پہلے ہر دفعہ دھو لیا جائے اور بھٹک
خشک کر لیا جائے اس کے علاوہ جس کسی چیز کا استعمال
کیا جائے وہ حقد گرم ہو بہتر ہے۔

پھٹلی کے گودے کو اسوقت پھوڑنا چاہئے جبکہ رس
ایک ایک قطرہ اچھی طرح ٹپک جائے۔ کیونکہ اس طرح
زیادہ رس نکلیگا پھٹلی کو اس طرح ہرگز نہیں پھوڑنا چاہئے
کہ رس ہر طرف سے نکل پڑے۔ بہترین جلی بنانے کا طریقہ
یہی ہے کہ رس کو آہستہ آہستہ ٹپکنے دینا چاہئے اور کسی
کبھی کسی کڑھائی کے چھپے سے پھٹلی کی تہ میں جو گودا بچا ہوا ہے
اسے ہلانا چاہئے تاکہ رس اچھی طرح بہنے لگے۔ پھٹلی کو دوبارہ

ہو جائیگا۔

مقدار کم ہو کر تھی لیکن اس زمانہ میں مصنوعی رنگوں نے اپنا تسلط جائے رکھا ہے۔

رنگنے کا عمل جسکی ضرورت مختلف رنگوں کے استحکام کے لئے ہو کر تھی ہے اس کے مختلف انخواص ہونے کے اعتبار سے اختلاف پذیر ہوتا رہتا ہے بعض رنگ بہت جلد تیار ہو جاتے ہیں اور ان سے تیزاب کے ساتھ یا اسکے بغیر رنگا جاسکتا ہے، دوسرے بھی جلد تیار ہوتے ہیں لیکن پانی میں حل نہیں ہو سکنے کی وجہ سے اون کو رنگنے سے قبل ان کے میں بعض کیمیائی عمل کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے دوسرا گروہ تیز رنگوں کا ہے جو بطور خود مکمل نہیں ہیں بلکہ ان میں معدنی نمک کے ملانے کی ضرورت ہوتی ہے اول الذکر رنگ صرف ان میں اون کو ڈالکر ایک گھنٹہ تک پکانے سے چڑھ جاتے ہیں، تیزابی رنگ تھوڑے سلفوکلرائیڈ کی آمیزش سے اسی طریقہ سے چڑھایا جاسکتا ہے حل نہ ہونے والے رنگوں کو ہائڈروجن میں ملانے سے کام میں لایا جاتا ہے اون کو اس میں تر کر کے خشک کر لیا جاتا ہے تو رنگ جھلکنے لگتا ہے تیز رنگوں کے متعلق چاہئے کہ اون کو پہلے بالکرومیٹ آف پوٹاش میں اُبالیں پھر اس رنگ کے ساتھ دوسری دفعہ ابالیں جب کہیں تاگا رنگیں ہو جاتا ہے۔

اس امر کی آزمائش کا طریقہ کہ آیا جلی اپنی پہلی حالت پر لگایا ہو یا نہیں یہ ہے کہ چمچ میں تھوڑا سا رس لیکر اسے آہستہ آہستہ ہلکے ٹھنڈا کرنا چاہئے اسکے بعد اسے چمچ کے کنارے سے پکانا چاہئے شروع میں وہ شربت کی طرح بہیگا لیکن میا جیسا وہ پکنا جائیگا اسے قطرے وزنی ہوتے جائینگے جلی کو اس وقت ختم کر دینا چاہئے جبکہ چمچ کے کنارے سے اس کے قطرے ایکدم آٹیک جائیں اور چمچ صاف ہو جائے۔

آخر میں جلی کو گرم پانی سے دہے ہوئے پیریکل کپڑے میں جھان لینا چاہئے اسکے بعد گرم جلی مضبوط اور گرم شیشوں میں منہ تک بھر دینا چاہئے جو جلیبے شیشہ کے منہ پر جمع ہوں انہیں تھوڑے نکال دینا چاہئے جلی کو جانے کے لئے دھوپ میں رکھنا چاہئے شیشہ کے منہ کو گرم موم سے بند کر دینا چاہئے تاکہ موم سے حفاظت کی جائے اسکے بعد ان شیشوں پر کاغذ لپیٹ کر اوپر سے باندھ دیا جاتا ہے اور بازار میں آنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

اولن رنگ گزشتہ زمانہ میں اون کو اسکی بابت زمانہ میں اسے بننے سے پہلے رنگ لیا جاتا تھا اس زمانہ میں قدرتی اشیا سے رنگ حاصل کیا جاتا تھا اور اسی لئے اسکی

معدنی یا کیمیاوی رنگوں کا چمک اور چمچے گندہ بروزہ کا مرکب فالین کو اسے دھوا اور چھلکنے کے بعد نہایت چمکدار بنا سکتا ہے۔ (۲) مفید بات یہ کہ بڑے بزن جو بیرونی استعمال سے سیاہ چمچے ہوں اس طرح سفید ہو سکتے ہیں کہ ان میں زرد دار سوڈا اور ڈالکر دو گھنٹہ تک پکایا جائے اسکے بعد ریت اور صابن آمجد نیچے جائیں (۳) نیا دانت کا برش استعمال کرنے سے پہلے اسے کھولتے ہوئے نکلیں پانی میں جھکا لینا چاہئے اس سے زرد

مختصر سرمایہ داروں کیلئے

اسی طرح دوسرے مرتبہ پچاس روپیہ کا ستانغ ہوگا، جیسے جیسے کاروبار میں ترقی ہوگی نفع بھی اسی تناسب سے زیادہ ہوتا جائیگا۔

صاف نخل (Nectar) ۱۱ اونس
نقلی چاندی دھاتی کا ۱۲ اونس۔ ہر دو کو ملا کر
میں مرتبہ گھلانا چاہئے۔ دوسرے دفعہ گھلاتے وقت چاندی
دواؤں ملا لینا چاہئے۔ مجموعہ چاندی کے مشابہ ہوگا۔

ورجن پلائٹا (Virgin Plate) ۱۱ اونس
مصنوعی سونا ۱۱ حصے تانبہ ۱ حصے صحت احصہ
ان سب کو ٹی کی کلیہ میں کوئلہ کے سفوف کے ساتھ ڈال کر
اچھی طرح گھلانا چاہئے تاکہ خوب حل جائیں نتیجہ سونے کی
شکل میں برآمد ہوگا۔

طلسمی منہ سنگ مرمر کا سفوف ۴ اونس۔ جھانویں کے
طلسمی بن چتر کا سفوف ۱۳ اونس گلاب کے پھول
۱۱ اونس شہد ۲۰ تولہ عطر گلاب ۱۵ قطرے۔ دانوں کو
نہایت سفید اور چمکدار بنانا ہے کثرت اور افراط سے نہیں
استعمال کرنا چاہئے۔

دانت کے درد کی دوا
کافور ۱۲ اونس، سلفورکیتھ
(Sulphuric Ether)

۱۱۲ اونس رامونیا (Ammonia) ۱۲ اونس لاڈلیم
(Ladimum) ۱۲ اونس ٹینکچر آف کینی
(Tincture of Caney) ۱۲ اونس لونگ کایل ایک اونس
سب کو ملا دینا چاہئے اور روئی ترک کر کے درپر رکھیں فوراً نفع پہنچے گا

پانچ سو روپیہ کے سرمایہ سے موم بتی بنا کر
موم بتی بنانا کمزیر نافع حاصل کیا جاسکتا ہے ملک میں انکی
کافی مانگ ہے اور اگلے بنانے میں کسی قیمتی مشین کے استعمال
کی ضرورت نہیں صرف ایک سو پچتر روپیہ میں اس دستکاری
کا سالہ خریدا جاسکتا ہے جسکی مقدار پانچ من ہوگی اسے گرم
کرنے کے لئے تین ٹین کے برتن چاہئیں جن کی قیمت کم بیش
پچیس روپیہ ہوگی موم بتی ڈھالنے کے لئے ٹین کے بیس نلوے
خریدنے ہونگے۔ جنھیں کسی لکڑی کے تختہ پر جڑ دینا چاہئے
نلوں میں موٹا ناگا لگا کر تختہ کو ٹھنڈے پانی میں رکھ دیں
پھر موم گرم کر کے ان نلوں میں ڈال دیں جب وہ ٹھنڈا
ہو جائیگا موم بتیاں نخل آئینگیں جنھیں زیادہ سخت
ہونے کے لئے پھر ٹھنڈے پانی میں ڈال دینا چاہئے اس
سب کاروبار کیلئے ۲۵ روپیے کافی ہونگے دستکار بارہ
روپیے یا ہوار کا ملازم بھی سکھ سکتا ہے اور تیرہ روپیہ
میں کاغذی ڈبے تیار ہو سکتے ہیں جنھیں چھ چھ بتیاں کھڑی
چاہئیں بتیوں کے ایک سرے کو کاغذ سے مخروطی بنا لینا
چاہئے مالک اور ملازم متفقہ کو نشیرو کافی ترکی کر سکتے ہیں
ایک مرتبہ خریدا ہوا سالانہ ہمیشہ کام دیکھا بقیہ ڈھالی سو
روپیے سے دوسرا سالانہ خریدا اور بتیاں بنائی جاسکتی
ہیں پچاس روپیہ اشتھارات، مارسلٹ اور سیل
مونڈ جات کیلئے کافی ہونگے، پانچ من موم سے ۱۱۵ اونس کی
۵۶۷ بتیاں تیار ہوگیں جن سے ۲۴۸ روپیہ حاصل
ہونگے، جنھیں سے آلات کی قیمت منہا ہو جائے گی

ایجادات و معلومات

اسی تیل سے موثر علاج میں کامیابی حاصل کی ہے صرف ہڈی کو ہلکا کر کے دقت پیر دل کا استعمال کرنا پڑتا ہے موجد کا دعوئے چمکنا نہیں میں یہ تیل بکثرت تیار کیا جاسکتا ہے اور قیمت بھی بہت کم قرار پاسکتی ہے۔

رنگ سازی امریکن کیمیکل سوسائٹی کے جلسہ میں جو کچھ نئے رنگ سازی کے قبل متقدّم ہوا تھا ایک مقرر نے اس امر کا اعلان کیا کہ امریکا کے محکمہ زراعت کے تجربہ گاہوں میں بعض کسٹ رنگ سازی کی ایجادیں کامیاب ہو چکی ہیں اور انہیں کچھ آئینہ چھوٹی کا محتاج نہیں رہیں گے اور مزید یکے جرمی کے تیار کردہ رنگ کے نسبت یہ امریکا کے رنگ اربڑاں ہونگے۔

برقی سوئیاں عمل چوچی کے لئے بجائے معدنی اوزار استعمال میں آنے لگینگے۔ امریکا کے باشندے ڈاکٹر کیل کو اس ایجاد کا فخر حاصل ہے برقی سوئیاں کے استعمال سے آپریشن کے وقت درد اور خون کی ریزش میں بدرجہا کمی ہو جائیگی یہ اوزار زخم سے مس کرنے نہیں پائینگے کہ برقی امواج کے ذریعہ ان کی جراحت ہو جائیگی اور زخم بہت جلد مندمل ہو جائیگا بایں حیران اوزار کا استعمال بقول ڈاکٹر کیل ۴ سال نہیں عرصہ کے تجربہ کے بعد انکا استعمال ٹھیک طور پر کیا جاسکتا ہے ورنہ نتائج کالہ سے مرعوبوں کے زخم کو نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہے۔

روئی چھنے کی مشین شیڈوں کی اس غلیظ انسان ترقی کے انسانی چھنے کی مشین باوجود جن سے انسانی مشقت کو ختم کر دیتی ہے وہی جو دنیا کی اہم ترین پیداوار ہے انجینئر ایک چار ہزار سال قبل کی طرح ہاتھ کے ذریعہ سے چھنے کی جاتی ہے حال ہی میں روئی چھنے کی ایک مشین ایجاد کی گئی ہے جو تیل کے ذریعہ سے چھائی جاتی ہے اور جو روئی کی پیداوار کے لئے دو بار سے انقلاب عظیم برپا کرے گی اس مشین سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اس کے ذریعہ سے یہ نسبت ہاتھ سے چھنے کے چار گنی تیز کر کے روئی جمع کیا جاسکتی ہے اور اس طرح جمع کی ہوئی روئی میں بہ نسبت ہاتھ سے جمع کی ہوئی روئی کے کم میل ہوتا ہے جسکی وجہ سے روئی کا ذریعہ مود اسکی قیمت کے بلند ہو جائیگا اور تخمینہ ہے کاشت کی ضرورت میں کمی ہو جائیگی یہ ایجاد ایک امریکن کی ہے جو ہمہ اسال کی محنت اور تجربہ کے بعد عرض ہو رہی ہے۔

پٹرول کا فائدہ حال ہی میں فرانس کے ایک باغیچہ پٹرول کا فائدہ اکثر لارنٹ نے ایک حیرتناک ایجاد کیا کہ کامیابی حاصل کی ہے جو ناقابل یقین معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ انجنوں نے پٹرول کا ایک خاص مقام حاصل کیا ہے جسکی بعض طریقوں سے یہ پٹرول کی طرح اپنے کارآمد ہونے کے لحاظ سے کامل ہے نہایت ارزاں ہے انجنوں سے گرم نہیں ہوتا اور نہ اسکی کل پرزے بگڑتے ہیں بلکہ

اسٹینوگرافر نہایت حیرتناک ایجاد ہے اسکے ذریعہ سے ایک شخص بھی میں ٹیپیکر دوسرے شخص کو نیو یارک میں خطوط کا معنون تحریر کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر کرٹ نے اٹھارہ سال کے مسلسل عوز و غمن کے بعد اس امر میں کامیابی حاصل کی ہے کہ آواز کو فولا دے جس کے نتیجے میں برقی یہی طبعی اثرات، مثال میں اور جس کے ٹائپیفون کے مانند جبکہ ضرورت ہو طویل فاصلہ پر قائم ہو سکتے ہیں آوازیں فولا دے جس کے نتیجے میں اور اس سے پہلے فریڈرک آوازوں سے خالی کر سکتے ہیں تاکہ دوسری آوازیں جمع ہو سکیں لمبی تقریریں طویل موقوفی کی آوازیں نہایت سہولت کے ساتھ درود و تکلمیہ کیجاتی ہیں اس نو ایجاد کے بنا پر یہ شکوئیگیں ہیں کہ عین قریب اخباروں کے نامہ نگار اسٹینوگرافر کے ذریعہ اپنے اپنے اخباروں کے دفاتر میں اپنے معائنہ براہ راست قلمبند کر سکیں گے، ہر قسم کی نئی موسیقی تھیں گے گانے یا کسی دیگر کی تقریر آنا فائز میں دنیا کے ہر حصہ میں بھی اور کسی جاکسیں گے اس کے علاوہ اسٹینوگرافر کا وجود فوٹو گراف کے وجود میں سدراہ ہو گا اور آخر الذکر کا استعمال باقی نہیں رہے گا کیونکہ اسٹینوگرافر اس خراش کی آواز سے برقی چوٹو گراف میں رکارڈ پر سوئی کے چلنے سے پیدا ہوتی ہے اور تیل جو چمکانے کے کام میں ایک جدید کمپنیٹ استعمال کیا جاتا ہے) جیسی کے بیشتر صنعتیات میں (چمکانے کے لیے) اب سجانے کی

تیل کے ان تیلوں کا استعمال کیا جائیگا کہ ایک خاص قسم کی لکڑی اور کول تار سے پیدا کئے گئے ہیں ڈاکٹر باؤم کا تجربہ ہے کہ جیسی کے فیصدی (۸۰) ضروریات ان لمپٹنس کی ترقی سے جو ۱۰۰ سال جنگ میں ایجاد کئے گئے ہیں جبکہ جیسی روس اور امریکہ کے لمپٹنس کے حصول سے محروم کر دیا گیا تھا کہ قیمت پر پوری ہو سکتی ہیں باقی ہمہ یہ تیل اسٹیم اینجین اور ہوا کے دباؤ کے بلین کے لئے کارآمد نہ ہونگے۔

ساؤتھ اٹان مانڈگیس کمپنی کے ایک جدید مینٹ ایکسٹ نے ایک اس قسم مینٹ ایجاد کیا ہے جو مدت دراز تک کسی بیرونی اثر سے خراب و برباد نہیں ہو سکتا سالہا سال کی صبر آزا تحقیق و تفحص کے بعد ایک ایسا نسخہ ہاتھ آیا ہے جو معدنی رال سے مرکب ہوتا ہے اور یہ خاصیت رکھتا ہے کہ جس چیز مینٹ کو دیا جائے اس کا جزو بن جاتا ہے اور اس پر تیزاب گیس پانی اور آتش گرمی و سردی کا قطعاً اثر نہیں ہوتا جب یہ مینٹ ایک گیس کی مشین پر لگایا جائے جس میں ۲۵ درجہ فارن ہیت گرمی تھی تو وہ مہینوں تک اسی طرح تازہ باقی رہا اور کھاتے وقت تھا حالانکہ دوسرے مینٹ پانچ روز میں اڑ گئے اس میں خاص بات یہ ہے کہ لکڑی یا لوہے پر لگانے بعد وہ اسی کا جزو بن کر ان کے ساتھ ساتھ ٹھکڑا ہوتا ہے چنانچہ لوہے کے پیلے سے وہ ترقا ہی نہیں۔

دھوئیں کا استعمال سوپ کین یونیورسٹی کے پروفیسر کے دھوئیں کی عمارت کے باوجود اس کے ہواؤں میں جم جاتی ہے کام میں لانے کی ترکیب

اور یہ امر یاد تصدیق کو پہنچ چکا ہے کہ مستقبل قریب میں
تجارتی کمپنیاں تو اس مثلاً رنگ ساز کی کھاد یا ایسی ہی دوسری
پیداوار یا مکانات کے سامان تعمیر کے لئے بعض اجزاء کی صورت
میں یہ خاک استعمال کی جا سکی اس مفید استعمال کے علاوہ وہ
نقصان بھی رخن ہو جائیگا جو ان ہوائی ذرات کی وجہ سے
صحت انسانی کو پہنچتا ہے۔

آفتاب کا فاصلہ۔ مٹس اسپنجر جس نے آفتاب کے فاصلہ
 اعتبار سے دو جہی رکھا ہے کہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ
 بخوبی پیمائش کس معین نقطہ تک پہنچ چکی ہے اس لئے کہ
 اگرچہ وہ طریقہ جس پر یہ اندازہ کریں اندازہ مبنی ہے اس کے
 پرانے طریقہ سے قطعاً مختلف ہے جسکے ذریعہ سارہ ایراس
 کے تمامہ سے اندازہ لگایا گیا تھا اب اس جہہ دونوں نتائج
 میں صرف آٹھ ہزار میں سے ایک حصہ کا اختلاف ہے نیز اگر
 اندازہ ۹۲۴۴۰۰۰۰ میل کا تھا مٹس اسپنجر جس کا اندازہ
 اس سے ۹۲۴۴۰۰۰۰ میل کم ہے۔

درخت چھڑے ہوئے والی مچھلی
فلپائن حصہ کے ٹنگرہ ماہی کے
کے اقسام کا پتہ تھم سے فاسخ ہوئے ہیں جس درخت پر
نہیں والی مچھلی کا پتہ لگایا ہے وہ ان کے عالم خیال کی مانند
ہے بلکہ حقیقتاً اس قسم کی مچھلی اس ملک کے ہر حصہ کے
ملاووں نندی نالوں وغیرہ میں پائی جاتی ہے، جو نہ صرف درخت
پر چڑھتی ہے بلکہ خشکی پر آراؤمی کے ساتھ گشت لگاتی ہے
اور بغیر پانی کے غوصہ دہاڑ تک بھید حیات رہتی ہے

وہ درخت پر چند گروں سے زیادہ نہیں چڑھ سکتی سمجھ
گرا میں جب پانی خشک ہو جاتا ہے تو یہ مچھلی کچڑی میں
زندگی بسر کرتی ہے اور اسکے وجود سے خشک تالابوں کی سطح
لہزاں کالج کی طرح نظر آتی ہے ایسے موقع پر آسانی کیلئے
درجنوں مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں اس امر کا بھی دعویٰ
کیا گیا ہے کہ مچھلی چھ روز تک بغیر پانی کے زندہ رہ سکتی ہے

عظیم الشان لے ہم جب کبھی اولوں کی بارش کے متعلق
کبوتر کے انڈوں کے برابر کرتے ہیں لیکن معتبر روایات اسکے
مستعلق یہ ہیں کہ اسکا وزن نصف پونڈ یا اس سے بڑھ کر بھی
دیکھا گیا ہے مگر ان سے بھی بہت زیادہ وزنی اولوں کے
مستعلق جبری ہے جو عظیم الشان جسامت رکھتے کہا جاتا ہے کہ
بمقام نامور ۱۹۰۱ء میں ۶ یا ۷ پونڈ وزن کے اولے برسے
تھے اور پادری ہیونے تحریر کیا تھا کہ بمقام ٹارٹری ۱۸۴۳ء
میں ایک اولابڑی چکی کے پاٹ کے برابر کرا تھا جس کو
گھسنے کے لئے تین دن لگے تھے۔ ہنگری کے ایک مقبہ میں مٹی
۱۸۰۲ء میں ایک اولا کرا تھا جسکا وزن گیارہ سو پونڈ
تھا اور ٹیچو سلطان کے عہد میں بمقام سرلگا چٹم ایک
اولا کرا تھا جسکی جسامت تقریباً مٹی کی جسامت کے برابر تھی
پیرس میں ہے جسے لونی
دنیا کا سب سے بڑا کتب خانہ چار دہم نے قائم کیا تھا
اس میں ۵۰۰۰۰ کتابیں، ۳۵۰۰۰ رسالے ۱۸۰۰۰
علمی نسخے ۲۰۰۰۰ نقشے ۱۳۰۰۰ قدیم کندہ اور
غیر کندہ نقادریا اور تقریباً ۵۰۰۰۰ اسٹکے اور نئے موجد ہیں

دنیا کا طویل ریو کیٹ نام بمقام مہاراجہ وکٹوریہ
اور اسپینج اسٹینوں کے درمیان تعمیر کیا گیا ہے اس کا طویل
۲۱۷ فٹ ہے۔

امریکہ کے دو ڈاکٹروں نے ناسو کا علاج
لاسلکی علاج ذریعہ بے تاری بنی کرنے کی ترکیب نکالی ہے
ایک ٹین کے ٹکڑے پر جو مریض کے سر پر لٹکا دیا جاتا ہے
ان کے علاج کی برقی لہریں جو سیکڑوں کو س سے آتی ہیں
جمع ہو جاتی ہیں اور پھر مریض سے بھجوت ہوئے لگتا ہے۔

سائنس دانوں نے حال میں
درخت کی ٹیڈیم کا مخزن اس امر کی دریافت میں
کامیابی حاصل کی ہے کہ مغربی کو لو رڈ میں بعض درخت
پائے جاتے ہیں جو پتھر کے مانند سخت ہیں اور ان میں
ریڈیم موجود ہے، ایک ایسی ترکیب کو درخت کیل تکاٹ
پتھر بنادیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے دنیا کی یہ سب سے
زیادہ قیمتی دھات ان درختوں میں سے فراہم کی جاسکتی ہے
اور اسکی موجودہ خفیف مقدار میں کثیر اضافہ ہو سکتا ہے

آواز کے ذریعہ جہاز رانی کیا گیا ہے جس سے
لعبورت آواز سمندر کی گہرائی کا پتہ لگ سکتا ہے یہ طریقہ
جس میں پوری کامیابی حاصل ہو چکی ہے ایک آوڑان ریخیر
پر مشتمل ہے جو جہاز میں لٹکا دیا جاتی ہے اور سمندر کی
تہ تک پہنچ کر آواز پیدا کرتی ہے اس آواز کو ہائڈرو فون
حذب کر لیتے ہیں اور وہ پھر برقی لہریں منتقل ہو جاتی ہیں
جو جہاز کے نقشہ کے کمرہ میں پہنچ کر ایک بلب کو روشن کرتی ہیں

یہ بلب ایک تختی کے چھپے لگا رہتا ہے جنہر سمندر کی گہرائی کے
مدارج ثبت ہوتے ہیں اس تختی پر سوئی لگی رہتی ہے جو بلب
کے روشن ہونے سے تختی کے اصل نمبر پر ہٹ آتی ہے
اور اس طرح گہرائی معلوم ہو جاتی ہے جہاز ران ایک ٹین
کو دباتا ہے جس کے ذریعہ وہ مسلسل طور پر سمندر کی گہرائی
معلوم کر سکتا ہے جبکی سطح پر جہاز چل رہا ہے۔

صد گاہ بڈسٹن ابر کھنڈیا میں
مد و خزر نمایاں ایک نشین قائم کی گئی ہے جو یہ
بیشک کوئی کرتی ہے کہ دنیا کے حصہ میں مستقبل کے پچاس سال
تک کہاں کہاں مد و خزر ہوگا اور نصف گھنٹہ کی مدت
میں یہ بھی بتلا سکتی ہے کہ پانچ سو سال قبل دنیا کے کس
بجہ حصہ میں کونسا مد و خزر ہوا تھا۔

سمندر کی تہ میں سے حال میں ایک عجیب
روشن چمکیا غریب بام مچھلی دریافت کی گئی ہے
جو اپنے دلچسپ اور لہراتے ہوئے بانڈوں پر دو چراغ
رکھتی ہے جن کے ذریعہ وہ سمندر کی تاریک تہ کو روشن
کر کے اپنا راستہ منور کرتی ہے۔

جانداری کی بلند ترین قیام گاہ کی گئی تھی اسکے اراکین
نے چھوٹی مکھڑوں کو سبزہ کی اختتامی حد سے... فٹ
بلند مقام پر زندہ پایا یہ مکھڑیاں شکستہ پہاڑوں کے
چیزروں پر رہتے ہیں جو برف سے گھرے ہوئے ہیں
ان کی قوت لبیری آپس میں ایک دوسرے کو ہتھم
کرنے سے ہوتی ہے۔

طلبہ کیلئے

ایسے طلبہ جنہیں تعلیم کے ساتھ ساتھ برصغیر میں بھی
بھی ضرورت ہو رہی ہو وہ دیا جاتا ہے کہ حسب ذیل اشیاء کی
تیار ہی اور فروخت سے وہ اپنے اخراجات کے لئے کافی
روپیہ پیدا کر سکتے ہیں اس ضرورت کی وجہ سے بعض طلبہ
حقیقت اپنی تعلیم کو ناقص فکروں کے ساتھ بے نیاز ہو گئے ہیں
(۱) بھول کے بیرو میٹیر (۲) طلسمی آئینے
(۳) بلیک و گراف (۴) وہ آئینے سے بہت سی نقوش لیا سکتے ہیں
بھول کے بیرو میٹیر۔

چونکہ غذائی بھول گلابی اور نیلے رنگ کے لیکر کھور
آف کو بالٹ

Chloride of میں ترک
لینا چاہئے جب خشک ہو جائیں تو عمدہ نقش و نگار
کارڈ بورڈ کے ڈبوں میں لگا دینا چاہئے۔
ہدایت :- اگر گلابی اور نیلا رنگ اس طرح باقی رہے
تو سمجھ لینا چاہئے کہ موسم تر ہو نوالا ہے۔ اگر گلابی بھول
اور نیلا رنگ کا ہو جائے اور نیلا سبز ہو جائے تو سمجھنا
چاہئے کہ موسم خشک ہو گا۔

طلبہ کیلئے نہایت صاف و شفاف آئینہ کا ٹکڑا ایک
طلسمی آئینہ اس پر ذیل کا مرکب پر کے قلم سے لگانا چاہئے
تھوڑا سا فلورسبار (Fluoresbar) کا سفوف عام بخدائی سفوف رنگ ایسٹ میں حل کرلو

یہ دو آئینہ پر اچھی طرح لگانے کے بعد اسے پانچ دس
منٹ تک چھوڑ دیکھئے اسکے بعد اسے دھو کر خشک کر لیجئے
جب اس آئینہ میں تصویر دیکھنا ہو تو اس پر اس لیجئے
جب سائنس کا اثر چلا جائیگا تو تصویر بھی غائب ہو جائیگی
منوٹ ہر دسہرہ مذاقہ نقاد یہ بھی آتا رہ سکتے ہو۔

مثنیٰ نگار

جلیٹن ۱ حصہ ۲۵ Gelatine
کاولین ۱۲ حصہ ۱۲ Keolin
گلسرین ۱ حصہ ۳۹۳ Glycerine
پانی ۲۰ حصہ ۳۹۳

جلیٹن کو تھوڑے پانی میں رات بھر بھجکنا چاہئے
صبح جلیٹن گلسرین اور پانی سب کو جو چلے پر رکھنا چاہئے
جب یہ اچھی طرح حل جائیں تو کاولین ملا کر اور چند منٹ
لگانا چاہئے اسکے بعد ان سب کو حب (۱)
کی نشتریوں میں ڈالنا چاہئے پھر انہیں چھ گھنٹے تک لگ
مقام پر رکھ دینا چاہئے۔

میت یا ایسی لکھنے کا غرض خشک ہونیکے بعد مذکورہ مثنیٰ نگار
مٹا کر کاغذ پر لکھ دینا چاہئے تین چار منٹ کے بعد کاغذ کا
پھر سفید کاغذ کے بعد دیگرے کاغذ پر لکھ کر نکالنے کا دھڑلہ کرنا
اترنا چاہیگا۔ جب کام ختم ہو جائے تو اسے پانی سے دھو ڈالو
مثنیٰ نگار کے لئے نیلی یا سیاہی کا نسخہ۔

Reascon

یہ دو آئینہ پر اچھی طرح لگانے کے بعد اسے پانچ دس منٹ تک چھوڑ دیکھئے اسکے بعد اسے دھو کر خشک کر لیجئے جب اس آئینہ میں تصویر دیکھنا ہو تو اس پر اس لیجئے جب سائنس کا اثر چلا جائیگا تو تصویر بھی غائب ہو جائیگی منوٹ ہر دسہرہ مذاقہ نقاد یہ بھی آتا رہ سکتے ہو۔

سوالات اور جوابات

(۸) س. م. ب. انگلبرگہ - مختلف اقسام کے عطریات کی مکمل فہرست اور ترکیب ساخت کے لئے ذیل کی کتابوں سے مشورہ کیجئے۔

(۱) *Perfumes and their preparation*
by J. W. Atkinson

(۲) *Art of Perfumery* by Piesse

(۳) *Treatise on the manufacture of Perfumery.*

(۴) *A complete practical Treatise on perfumery* by
A. G. Cooley.

(۹) ن. س. - دہلی گوند

تیار کرنے کا حسب ذیل طریقہ ہے،

کلف تیار کر کے ہانڈر وکھورک ایسڈ کی
خفیف آمیزش کے ساتھ اسے پکانا چاہئے نہایت
چمکدار شے میں منتقل ہو جائیگا اسوجہ سے بجائے
گوند کے اس مرکب کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

(۱۰) ب. ا. - ن. احمد آباد - ہر قسم کے سودنی

لہانے اس پتہ سے منگائے۔
K. M. Benerjee & Co. Ltd.
Sham Bazar, Calcutta.

(۱۱) م. ک. - پٹہ - موم جی اوڈی کے تیل یا کھوپڑ

کے تیل سے نہیں بنانا چاہئے۔ آپ بولے کا تیل استعمال کیجئے۔

(۱۲) ر. س. - بھاگلپور رشک کی مینوں کے لئے فینل

پتہ سے خط و کتابت کیجئے (ج. Knowles & Co.)
10, Strand Road, Calcutta

(۲۱) ن. ک. - ڈھاکہ کٹھنوں کے دوکر کے نیلے فینل

کا استعمال کیجئے اور پنگ میں جس مقام پر گٹان ہو وہاں
گٹائے - کناج کاٹنے کے لئے یاہ الماس سے کام لیجئے۔

(۳۱) ب. ک. - کانپور - مذکورہ کتابوں کے لئے

حسب ذیل پتہ سے مراسلت کیجئے -
Messrs. Chatterjee and Co.
1, College Square, Calcutta

(۴۱) م. م. ع. - بریلی صابن کے سانچے ذیل کے

پتہ سے منگائے -
Mr. V. Verma,

Chapper Mahal, Calcutta.

(۵۱) د. ج. - وہ پٹنہ - جادو کی کتابوں کے متعلق

حسب ذیل پتہ سے مراسلت کیجئے -
Messrs. K. M. Benerjee Bros. Ltd.
133, Canning Street, Calcutta.

(۶۱) س. ب. - ۱۱ دہلی - امریکا کے اخبار وکی

مکمل فہرست کے متعلق ملاحظہ فرمائے

(Brown's Newspaper Directory

(۱۱) ن. ج. - ک. حیدر آباد - سینا کے تعلقات

کے واسطے ذیل کی کمپنی سے معاملہ کیجئے۔

Messrs. J. F. Madan & Co.,

5, Dharamtala Street
Calcutta.

ازال صنعت و حرفت

سوڈا اور بغیر نشین کی مدد کے تیار کرتا ہے۔

ایک بکریا لین صاف اور شیریں پانی لینا چاہئے۔ آمیر
شکلا سی ہو (سف پونڈ اور بائیکا۔ بونیٹ آف سوڈا
(Bicarbonate of Soda) ایک این
مل کر لینا چاہئے ان سب کو شیشوں میں جبر کرانکے کارک
تیار رکھنے چاہئیں ہر شیشہ میں سڑک لیس (Gum)
Acid ایک ڈرام ڈالکر اسے فوراً بند کر دینا چاہئے
ان شیشوں کو زور سے نہیں ہلانا چاہئے جب تک زور
نہو ٹھنڈے مقام پر رکھنا چاہئے۔
برف کے مصنوعی پھول :-

برف کے پھول بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے
بہترین اور صاف جلیش (Sulphuric Acid) کو مانی مل
کے اندازہ سے اب مقطر میں حل کرنا چاہئے اسکے بعد اسے
چھانکر اس چیز پر جس پر نقش و نگار بنانے ہوں مثلاً آئینہ پر
آہستہ آہستہ ڈالنا چاہئے۔ اگر موسم کافی سوہے تو اس گئی
کو ہوا میں خشک ہونے کے لئے تر چھار کھنا چاہئے جب یہ
مکرب جھنے لگیگا تو آئینہ کی سطح پر شکوہ کی سنگلیں بننے لگیں گی
اور خوبصورت چھوٹے پھول اور پتیاں خمیدہ ہو کر شکل
اختیار کرنے لگیں گی۔ انہیں مستقل طور پر برقرار رکھنے کے لئے
الکوحال (Alcohol) اور پے سے بہانا چاہئے اس
ترکیب سے برف علیحدہ ہو جاتا ہے اور سطح پر جلیش کے حکم
نقش و نگار باقی رہ جاتے ہیں اس مقصد کے لئے یہ چاہئے کہ

جوہنی جلیش خشک ہو جائے اس پر شکلا کر انش

شکلا (Shellac Varnish) لگانا چاہئے یا اسے ناقابل
تحلیل بنانے کے لئے پوٹاشیم باکرومیٹ
(Potassium Bichromate)
میں چند لمحوں کے لئے ڈالنا چاہئے اور اسکے بعد وہ پانی
کچھ دیر رکھنا چاہئے۔

سفید جاذب کو اینڈین
مسافر وکی یا ہی (Anilic) رنگ مثلاً
سیاہ نیلے یازرد میں تر کر لینا چاہئے ذرا سا گوند بھی ملا
لینا چاہئے خشک ہونے سے پہلے چار پانچ جاذب کے
تختے تکیا کر لینا چاہئے تاکہ حجم زیادہ ہو جائے اس کے بعد
خشک کر لیں پھر ٹکٹ تراش سے اسکے سڈول ٹکڑے
تراش لیں، مسافروں اور مقبہ کے باشندوں کے لئے
نہایت مفید اور آرام دہ ہوتے ہیں ایک ٹکڑا پانی میں
ڈالا اور سیاہی تیار ہو گئی۔

(بجلی کے گولے) کو رنگ دینا :-
الکٹرک بلب سفید سخت اسپرٹ وارنش
سفید مقدار (Spirits Varnish)
اسپرٹ (Spirits) سفید مقدار
دو ذوں کو ملا کر رنگ (Arenata) یا اریٹھو
(Aethoneo) کا کچھ حصہ ملانا چاہئے اسکے بعد بلب
دگولے کو اس میں ڈالنا چاہئے نہایت سوخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔

الہیات

مردوزن

وہ کسی مصیبت کا گمان نہیں کرتا اور نہ کسی خطرہ سے ڈرتا ہے اور فریب کھاتے ہوئے اپنی گمراہی میں مر جاتا ہے۔

صرف انسان ناطق ہی ایسی مخلوق ہے جسکو نہنا دونا آتا ہے، اور صرف یہ دو پایہ ہی اشیاء کے تفاوت سے آگاہ ہوتا ہے اور اس امر کو محسوس کرتا ہے کہ اشیاء کو کس سمت کا ہونا چاہئے تھا؟

انسان بچپن میں پہلے رنگینا پتھر گھنٹوں چلتا ہے لڑکپن میں تلائیں بھرتا ہے اور سن شعور پہنچ کر بھی عقل و ادب میں تامل نہیں کرتا اور جب عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اسکی حالت بال بزدال ہوتی ہے یہاں تک کہ اپنے ڈانگے لگاتے قدم اس گہوارہ (گور) کی جانب بڑھاتا ہے جو ہم سب کے خیر مقدم کے لئے تیار ہے۔

ہم اس وجود خاکی کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں پاتے کہ اس کو روشنی، ہوا اور خاک سے اثر پذیر اور لرزہ عناصر کے خطرات سے دوچار ہونا پڑتا ہے بال استقلال اسے خارجی طور پر قوت حاصل کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے بھوک پیاس اسے ستاتی ہے سردی سے وہ ٹھٹھکتا، دھوپ سے وہ پناہ مانگتا ہے، ضروریات حیوانی کے پورا کرنے کیلئے وہ مجبور ہے امدان سب مجبوریوں کے باوجود اپنی زندگی کے بڑے حصہ کو وہ جسم کی رسد رسانی پر صرف کرتا رہتا ہے۔

یہ امر عقلائے روزگار پر مخفی نہیں کہ انسان ہی دنیا کی نفیس و شریف ترین مخلوق اور خلاق عالم کا مخصوص و عظیم الشان کام ہے انسان معجزہ قدرت اور عجوبہ روزگار ہے انسان عالم کبیر اور خلاصہ کائنات ہے، مادر انسان ہی دنیا کا نمونہ ہے انسان زمین کا بادشاہ، خلیفۃ اللہ فی الارض اور تمام مخلوقات عالم پر مطلق العنان حکمران ہے کیونکہ انسان نہ صرف جسمانی ساخت کے اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے، بلکہ روحانیت کے لحاظ سے بھی وہ تمام مخلوقات سے ممتاز ہے۔ یہ انسان وہ ہے جسے خلاق عالم نے ارحام کی تاریکیوں اور پردہ ہائے ارحام کے غلاف میں پیدا کیا درآئیں ایک وہ ایک ڈالا ہوا قطرہ سیاہ کیا ہوا مضطرب شکم مادر میں رہنے والا بچہ تھا وہ شیرخوار ہوا کو دل نادان بنا اور مدد بلوے تک پہنچا خدائے برتر نے اسے حفاظ کرنے والا قلب عطا کیا بولنے والی زبان عنایت کی اور دیکھنے والی آنکھ مرحمت فرمائی تاکہ وہ عبرت حاصل کرنا ہو عقل و فہم سے کام لے، بے رغبت اور منہ زب ہوتا ہو اس سے باز رہے اس کے اعصاب کا اعتدال قائم ہو گیا اسکی صورت اور مثال بالکل راست ہو گئی اب منکبر ہو کر اطاعت سے سرکشی کی بیباک ہو کر اپنی حرص و ہوا کے ساتھ ساتھ اسکی سعی و تلاش اور جد جہد کرتے ہوئے اپنی کوششوں کے سرور اور اپنی حاجتوں کے لہو میں مست ہو کر گمراہ ہو گیا

انسان اپنے لئے کسی بالائی حد کے قائم لئے بغیر تحصیل کمال کا خواہاں ہوتا ہے اور آدمیت کے کمال کے لئے کوئی بالائی حد نہیں۔

آدمیت کی حقیقت معلوم کرنے کی غرض سے ہمیں انفرادی طور سے انسان پر اسکے حرکات و سکنات یا اس کی دلچسپیوں پر نظر کرنی چاہئے، اور اسکے اس تعلق کو دیکھنا چاہئے جو بنی نوع کے ساتھ اس نے قائم کر رکھا ہے (مجلس سوسائٹی) میں بیٹھ کر پہلی پہل وہ اس امر کو محسوس کرتا ہے کہ وہ کیا ہے اور کیا ہو سکتا ہے سوسائٹی ہی میں اس کے اندر نئے انداز سے روحانیت حرکت میں آتی ہے اور جو بے اندازہ روحانیت اس میں پہلے سے موجود ہوتی ہے اس کی جلا ہو جاتی ہے انسان کے لئے سوسائٹی فحشا عفر کا کام دیتی، اور اس کی طبیعت کے اندر نمونہ کا مادہ پیدا کرتی ہے گوشہ نشینی میں انسان آدمی تو فخرور ہوتا ہے مگر ناگھل۔ ہمیشہ بند پڑا ہے تو اس کی حالت کسی پہل سے بہتر نہیں ہوتی۔ دوسرے کسی دماغ کی شرکت میں انسان کے خیالات و آرا کے اندر یقینی طور پر قوت رونما ہوتی ہے۔

انسان تین باتوں کی وجہ سے بزرگ بن جاتا ہے (۱) خاکساری کے باعث۔ (۲) دولت سے من حیث دولت نفرت کرنے کی وجہ سے اور (۳) مشکلات میں صداقت پسند رہنے کے سبب سے انھیں باتوں سے دوسرے لوگوں کی نگاہ میں اس کی وقعت قائم ہو جاتی ہے۔

دنیا میں انسان کی اتنی ہی قدر کی جائے جتنا وہ خود کا مقدر ثابت کرتا ہے یا دیکھو کہ مہتممے سوا کوئی دوسرا

انسان اپنی زندگی کو ماضی کی نسبت محبت کرنے اور حال کی شکایت کرنے میں گزارتا رہتا ہے۔ مستقبل کے لئے خیالی پلان بچانا اس کا کام ہوتا ہے تاہم کہ وہ اپنی زندگی کے معتد بہ حصہ کو باقی عمر کے تباہ کرنے پر صرف کر دیتا ہے۔ انسان کے حرکات اور سکنات کا نتیجہ اس کی قابیلیت اور اس کے کام کی نفاست ہوتی ہے اور اس کے سکون اور اطمینان کا انجام اسکے معاشی کیس کی زندگی کی شخصیات اس کا شاگاہ عالم ہیں شریک رہ کر وہ ہر طرح کی تعلیم کی تکمیل کر سکتا ہے اس طرح وہ سکون و اطمینان میں اس میں شرکت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

تو یہ شاید کہ نسبت پر مہمت کے کڑھنے سے انسان کا کمال زیادہ تر قدامتاً ہوتا ہے انشا و ادب نہیں بلکہ زندگی، مطالعہ نہیں بلکہ عمل کتاب حیات نہیں بلکہ سیرت بالاستقلال انسان کو جدید دور زندگی کا کافی بخشی رہتی ہے آرام و آسائش میں نہیں بلکہ کوشش میں آسانی میں نہیں بلکہ مشکل میں پھر آدمی آدمی بنتا ہے۔

مہمیت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں مبارک بزدلوں کو شومی نعمت سے ڈھاننا چھکتا، شیریں و خوشگوار اشیاء سے لذت گیر سمجھنے کو فرزند آدم اپنے لئے کوئی خوبی نہیں خیال کرتا، وہ تو اس کی خلقی میراث بلکہ وہ خوبی اس میں خیال کرتا ہے کہ شریف و صحیح اشیاء سے لطف حاصل کرے اور اشراف المخلوقات کی حیثیت سے رفعا اعلیٰ کے ذریعہ حجت کا طلبگار ہو کہ اس راستہ کو بابر غلام بھی بادشاہ بن جاتا ہے۔

اور ناجائز دنیاوی خواہشات سے پرہیز کرنا اس کا خاص شعار زندگی پر ناچاہئے مستحقین کو ان کا حق پہنچانا اور ان کی عزت کرنا اس کے لئے ضروری ہے اور یہ بھی کہ وہ کٹاہ دل رہے۔

جو شخص بیس سال کے سن میں خوبصورت، تیس سال میں مضبوط چالیس سال میں امیر اور پچاس سال میں عقلمند نہیں ہوتا، وہ کبھی خوبصورت، مضبوط، امیر و عقلمند نہیں ہوتا حقیقت حال یہ ہے کہ انسانی سیرت پونہ ہزاروں قسم کے واقعات کا اثر پڑتے وقت، مقام، واقعہ اور حالات متغیر نصیب اسی قبیل سے ہیں اس سلسلے سے چند الفاظ میں کسی خاص دستور العمل کو قلمبند کرنا امکان خارج ہے صرف دیوانہ ہی کو اپنے مقررہ اصول میں تغیر نظر نہیں آتا، اور بیوقوف ہی ضرب الامثال کو اپنے طرز کار کے لئے رہنما بناتا ہے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ لوگ پیدا ہوتے اور مرتے ہیں لیکن بنی نوع کیلئے ان کی زندگی مطلق سبق آموز نہیں ہوتی، اور اگر کچھ ہوتی بھی ہے تو تاریخ میں آدم کے ابتدائی اصول سے اس کی حقیقت مطلق زیادہ نہیں ہوتی لیکن بعض مخصوص اشخاص اپنا نام اپنے بعد شہرت کے آسمان پر چھوڑ جاتے ہیں کیوں؟ اس پر ہم خود غور کرو۔

خوب ہو کہ انسان میں قبل از قبل اپنے حالات معلوم کر لینے کا مادہ و ولایت نہیں فرمایا گیا۔ اگر وہ اپنی زندگی کو پہلے ہی سے معلوم کر لیتا تو اس میں نہ امید بانی رہتی اور نہ آئندہ زمانہ کے لئے سعی میں مشغول ہوتا اس بات کا

متنبہ دلیل نہیں کر سکتا اور نہ کسی شخص کی مذمت یا تمثیل دروغ گوئی اور نا انصافی، مہاری مروجی کا کچھ بگاڑ سکتی ہے لوگ مہاری نسبت دروغ بیانی اور شک و شبہ سے کام لیں وہ تم پر لازم دھریں وہ مہاری ناکامیوں کو اپنے مذاق اور ظلم کا نشانہ بنائیں مگر تم خوفِ رزہ نہ ہو۔ مہارے ضمیر نے جو حد مہارے لئے مقرر کر دی ہے اس سے سو مو روگردانی نہ کرو کہ محبت ہی مدد کا نہایت نازک جوہر ہے دنیا کا یہ عجیب و غریب دستور ہے کہ مکان سے مکین کا اندازہ کرتی ہے، حالانکہ خود مکین کا غرور و قارضی کا تخلیق آدم کے وقت خداوند عالم کا ہرگز یہ نشانہ نہ تھا کہ ابو البشر کے فرزند کو اتفاقات کا غلام بنائے اسی وجہ سے یہ امر قابلِ محال ہے کہ حقیقت وہ اپنے آپ میں انسانیت کی صلاحیت پیدا کرنا جاتا ہے آدمیت کی جانب اسی قدر اسکی رجعت ہوتی جاتی ہے یہ انسانیت یا گدایت اسے ایثار، محبت، وفاداری، اور یاد آملی سے حاصل ہوتی ہے وہ اتفاقات سے جس قدر دور ہو جاتا ہے اسی قدر خداوند عالم کو قریب تر پاتا ہے۔

کسی شخص کو خواہش، غصہ اور بدی کا دائمی غلام نہیں بننا چاہئے اور نہ دنیا کی ان خود پسندیوں سے اس کو اثر پذیر ہونا چاہئے اسکو خود بینی اور خود نمائی ترک کر دینی چاہئے اور مکر و فریب کے پاس بھی نہ بھٹکنا چاہئے کسی دوسرے کی ملک کا غصب کرنا اسکی انسانیت کی لٹی کے شایان نہیں اور نہ کسی دوسرے پر عیب لگا کر اپنے دل کو جھوٹی تسلی دینا اسکے مناسب حال ہے صداقت شعار بننا،

وہ آزاد چھوڑ دیا جاتا تو انسان ہوتا بلکہ انسان بلند تر ہوتا
کوئی دوسری ہی مخلوق ہوتا کوئی شخص مقررہ مسافت نہ لے
فاصلہ کی چیزوں کو نہیں دیکھ سکتا، اور بہت سے لوگوں کو
تو اپنی ناک سے آگے کی چیزیں بھی نظر نہیں آتیں۔

طبقة انسانی چار قسم میں تقسیم ہو۔ (۱) کچھ لوگ تو
ایسے ہیں جن کے مال کی کمی، ان کی کم فہمی، بے عقلی، اور ان کے
نفوس کی ذلت انھیں فساد فی الارض سے روک رہی ہے
یہ لوگ زمینان ملک و مملکت ہیں کہ طلب دنیا کے لئے طرح
طرح کے حیلے کر رہے ہیں، مگر نہ صلاحیت کے ساتھ بلکہ بوجہ
غنا ملک کا شغل ہی ہے کہ زمین خدا میں تحصیل مال و جاہ
کے لئے فساد برپا کریں (۲) کچھ ایسے نفوس بھی ہیں جن کی
تمواریں میان سے باہر ہیں ان کی شرارتیں علامت طویہ سے
ظاہر ہو رہی ہیں، وہ سواروں اور پیادوں کو جمع کر رہے
ہیں ایسے شخصوں نے اپنے نفوس کو ملک و مال کی علامت
قرار دے لیا ہے دنیا طلبی میں محو ہیں، اپنے دین کو اس دنیاوی
مال و متاع کے بدلے فروخت کر دیا ہے جسے یا تو اپنے سواروں کی
مذاقتل و قمارات سے حاصل کیا ہے یا مسبزوں پر کھڑے
ہو کر اور خیلے پڑھ کر اور یہ امر نہایت ہی بد ہے کہ انسان
دنیا کو اپنے نفس کی قیمت سمجھے اور اس چیز کی قیمت قرار دے
جیسے پروردگار عالم نے تیرے لئے مقرر کیا ہے اور (۳)
بعضی اشخاص ایسے ہیں جو عمل آخرت (عبادت) کے ذریعہ
دنیا کو طلب کرتے ہیں اور عمل دنیا کے ساتھ آخرت نہیں
طلب کرتے۔ ایسے لوگوں نے سکون و طمانیت کو اپنے لئے
قرار دے لیا ہے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے، اور

اپنا دامن سنبھالے اور اپنے آپ کو لئے دیئے رہتے ہیں
اور بینے کے لئے اپنے نفس کو زیور تقویٰ و صلاح سے تکلف
ریا کاری آراستہ کر رہے ہیں اور خداوند عالم کی پرہیزگار
کو معصیت کا ذریعہ بنا رکھا ہے (یہ وہ لوگ ہیں جو ائیس
ملت و شریعت ہیں۔ ریاکاروں کے ساتھ ریاست و زبکی
دنیا کے طالب ہیں، اور حکم کھلا ظلم و جور کے ذریعہ تحصیل ملک
و جاہ نہیں کرتے (۴) اچوتھی قسم کے وہ انسان ہیں جنہیں
بستی نفس اور عدم اسباب (امداد) نے طلب ملک و مال سے
مبٹھا دیا ہے اور اس حالت نے انہیں انکی حالتوں پر چھوڑ
رکھا ہے اب وہ قناعت کا زیور بہ تکلف پہن رہے ہیں
اور صاحبان زہد کا لباس نہایت ہی تکلف کے ساتھ
زیب تن کئے جاتے ہیں، حالانکہ یہ اتنا تقنع ہی تقنع ہے
ان کی رات کی خوابگاہیں اور دن کے آرام کرنے کے لئے
کمرے دنیا طلبی سے خالی نہیں (۵) اب ایک نہایت ہی
فقیل گروہ اور بھی ہے اور اس کی یہ کیفیت ہے کہ ذکر
معاد اور ہول قیامت نے ان کی آنکھوں کو دھال دیا
نہ ذکر دیا ہے، محشر کے خوف سے ان کے آنسو رواں ہیں
اس گروہ کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی اپنے وطن اور عزیزوں
سے بچھڑ گیا ہو، خائف ہو اور ٹوٹا ہوا دل اپنے پہلو میں
رکھا ہو خاموش ہو اور اسکی زبان پر مہر لگا دی گئی ہو،
دعا کرنے والا ہو مگر نہایت ہی خلوص کے ساتھ، اور ایک
در در سیدہ اور دکھے ہوئے دل کی طرح فریاد کر رہا،
فرزند ان دم کو ہم علی العموم تین حصوں میں
منقسم پاتے ہیں (۱) ادلے (۲) تنگ نظر (۳) خود غرض

بلا جرنہ دیکھتا ہے، اور نہ محسوس کرتا ہے، دوسرا شریفیہ اور
مہذبہ ہے لیکن نتیجہ اور عمل کے بغیر دیکھنے اور محسوس کرنے کا
مقیاس جو کسی ضرورت کے محسوس کرنے اور قصد کرنے کی صلاحیت
ہی نہیں رکھتا۔

آدمیوں کی تین قسمیں ہیں (۱) عالم ربانی (۲) عالم
جوجہات و دستکاری کے رستے پر قائم ہے اور (۳) وہ کو
جو عالم میں یہ متعلم یہ لوگ نہایت ہی سبک فطرت اور حق
ہیں۔ بھڑکری کی طرح گلہ بان کی پیروی کرتے ہیں ہر ایک
سوا کے ساتھ دین سے برگشتہ ہو جاتے ہیں انھوں نے
نور علم کی ذرا بھی روشنی حاصل نہیں کی اور دین کے
محکم و مضبوط رکن سے پناہ کے خواستگار نہیں ہوئے۔
لوگوں میں سے ایک شخص وہ ہے جو اپنے ہاتھ
اپنی زبان اور اپنے دل کے ساتھ بدکرداری و محرمات کا
انکار کرتا ہے، ایک وہ ہے جو اپنے دل اور زبان سے تو
انکار کرتا ہے لیکن ہاتھ سے انکار نہیں کرتا اور اکیلے یا
جہول سے تو منکر ہے مگر ہاتھ اور زبان سے اس کا اظہار
نہیں کرتا اب ایک شخص ایسا بھی ہے جو برائیوں کا انکار
نہ دل سے کرتا ہے نہ زبان سے اور نہ ہاتھ سے یہ شخص
زندہ تو ہے مگر مردے سے بدتر۔

انسان ایک مذہبی ہستی ہے جس کے وجود میں
خدا اور اس کی عبادت کی فکر، حسرت و شکر کا خیال اور
انتظار و قربانی کا احساس بے حد اہم موجود ہے چار علی
جہت سے بھی وہ اپنی انفرادی و اجتماعی زندگی میں
نہایت غور و فکر کے ساتھ اس کا اظہار کرتا ہے۔

تم دنیا کے جس کسی حصہ میں جا کر دیکھو گے تم کو اس کی
انسانیت کا یہ ثبوت ہر جگہ ملے گا علی الخصوص ان
مواقع پر جب وہ تکلیف غم اور پریشانی سے دوچار ہوگا
تنہائی یا مرض نے اسے گھیر لیا ہوگا یا اس کا دم واپس
ہوگا تم اسے بارگاہ احدیت میں سرسبز و پاؤں گے۔

جس طرح تیل کے بغیر چراغ روشن نہیں ہو سکتا
اسی طرح خدا کے خیال کے بغیر انسان زندہ نہیں ہو سکتا
جس طرح چادر کا اثر پانی کے گرم رہنے تک باقی
رہتا ہے اسی طرح انسان میں جب تک روحانی
قوت اور نیکی کی حرارت باقی رہتی ہے اس کا وجود
قائم رہتا ہے ورنہ اس کے بغیر اس کی حقیقت چلتی
پھرتی قبر سے زیادہ نہیں رہتی۔

ایم آدم کو افتخار سے کیا نسبت۔ وہ ابتداء
ایک قطرہ ناپاک تھا، اور آخر میں مردار ہو جائیگا نہ وہ
اپنے نفس کو زرق بینچا سکتا ہے اور نہ اپنی موت کو دور
کر سکتا ہے۔

زن

جب تک دنیا میں ایک عورت بھی باقی ہے اسکے
باب میں گفتگو باقی رہے گی کیونکہ وہ مرد کی انسانیت کے لئے
روشنی کے مینار کا کام دیتی ہے مرد کی تمنا، اس کی عقل
اور بہت سب عورت ہی کی محبت کے اثر سے عمل پیرا ہوا
کرتی ہے۔

عورت کا دل کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، لیکن جب
اس کے دل سے محبت جاتی رہتی ہے تو وہ ناکارہ

مزد ہو جاتی ہے۔

کسی بی بی نے اپنے میاں سے پوچھا اچھی! تنہا ملک کا سفر کیا گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا۔ گریہ نہ بتایا کہ اس عرصہ میں عجیب چیز کیا دیکھی میاں نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ دنیا بھر میں عورت سے زیادہ کوئی عجیب چیز اس کی نظر سے نہیں گزری۔

عورت تو اچھوتیں بنانے میں نہ صرف خاں کی ہی دستکاری کام میں آئی ہے بلکہ مردوں نے بھی اس میں حصہ لیا ہے مرد اپنے دلوں سے تمہارے لئے نیا حسن پیدا کرتے رہتے ہیں شاعر تمہارے لئے ہیشہ لفظوں کا سہارا بناتے اور مصور تمہارے لئے لافانی صورتیں پیدا کرتے رہتے ہیں۔ آراستہ کرنے کے لئے سمندر اپنے موتی معدن بننا سونا اور باغ اپنے پھول دیتے رہتے ہیں۔ مردوں کے خواہشات تمہاری جوانی کو چمکاتے رہتے ہیں تم عورت اور خواب کا مجموعہ عصمت کسی عورت کا سب سے زیادہ قیمتی اور نگاہ کو خیرہ کر دینے والا زیور ہے۔ عصمت سنجیدگی کا صمیمیت اور پاکدامنی کا ابدال اور خاکساری سے اس کی نسبت ایسی ہے جیسے لباس سے حجاب کی بے عصمتی عورت کیلئے ایسی ہے جیسے بغیر نمک کے غذا۔

خوبصورت عورت آنکھ کا نور اور خوش سیرت دل کا سرور ہوتی ہے ایک جو ہر ہے تو دوسرے خواہرات کا خزانہ جو عورتیں اپنے باپ بھائی میاں اور دوسرے عزیزوں کی غیر طلب ہوں ان کی عزت مزدور کی جانی چاہے جم دلی عورت کو بہت بڑا حصہ بنا دیتی ہے۔

جو عورت بار بار آئینہ دیکھتی ہے وہ معاملات خانہ داری کی جانب کم توجہ کرتی ہے اگرچہ ہم عورت کے بیرونی بناؤنگہار کو حقیر نہیں جانتے، بلکہ موقع و وقت کے مناسب حال اس سخاوت سے بناؤنگہار کے دل دادہ ہیں کہ اس سے اکثر جسمانی تندرستی اور دماغی نزاکت و شائستگی کو مدد ملتی ہے اور یہ سوسائٹی کے کسی درجہ میں محدود کرنے کی چیز نہیں ہے باوجود اس کے ہم فخر بیویوں سے اس امر کے خواستگار ہیں کہ وہ اپنے جسمانی نگہار اور تہذیب عادات کے ساتھ ساتھ روحانیت کو ترقی دینے کی کوشش بھی کرتی رہیں۔

خوشی سے عورت کو وہی نسبت ہے جو سورج کو بھول سے۔ اگر اعتدال کے ساتھ خوشی کا استعمال کیا جائے، تو وہ حسن کو نکھارتی، اور اس میں تازگی پیدا کر دیتی ہے بلکہ یہ بھی کہ اس میں تازگی پیدا کر دیتی ہے لیکن اگر اس میں بے اعتدالی سے کام لیا جائے تو بھول نہ صرف پڑ مردہ بلکہ تباہ ہو جاتا ہے اگر خانہ داری کے جملہ ذرائع کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا جائے، اور زمانہ محسوسات کو ترقی دیا جائے تو یہ طرز عمل خوش فامی کے نکھار کے لئے ایسا ہی ضروری ہے جیسے بھولوں کے لئے مشہم کہ رنگ میں شکستگی اور لبوں میں تیزی پیدا کر دیتی ہے۔

تکبر، بزدلی، اور بخل مردوں کے لئے نہایت بری خصلتیں ہیں مگر عورتوں کے لئے اچھی ہیں، کیونکہ عورت اگر تکبر موہی تو کسی کو اپنے سامنے آنے کی

اجازت نہ دے سکی اگر بزدل ہوگی تو اس چیز سے ڈرے گی جو اس سے معترض ہو، اور اگر کجخل ہوگی تو اپنے اور اپنے شوہر کے مال کی حفاظت کرے گی۔

کسی نوجوان اپنے ہم طلب سے پوچھا کہ کیا وہ عورت کو ہمیشہ خوش رکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اس نے بے ساختگی سے جواب دیا کہ ان کا خوش رکھنا ایک طرف میری ساری کوشش اور پورہ جاتی ہے کہ وہ مجھ سے ناراض نہ ہونے پائیں۔

یہ ایک عام بات ہے کہ راحت و رنج، روشنی و تاریکی، وجہات اور تہذیب و بد تہذیبی کا انحصار زیادہ تر اس وقت عمل پر ہے جس کو عورت اپنی خانہ داری کی مختصر حکومت میں بروئے کار لاتی ہے۔

عورت گھر کی زینت ہوتی ہے پس اس کو ہمیشہ خندہ پیشانی، عظیم، صفائی پسند، اور ہر قسم کے اخراجات میں کفایت شعار رہنا چاہئے۔

تمام عقلمند اور مہذب آدمی عورت کی قدر و عزت کی حیثیت سے کرتے ہیں اور جب اسکی ذاتی خوب اس سے جاتی رہتی ہے تو اسکی لاکھ قابل تعریف خوبیاں اسکی نظرت کے خلاف دوسروں کے لئے پریشان کن ثابت ہوتی ہیں کسی بی بی کے فضائل حمیدہ میں ان صفات کا ہونا لازماً ہے۔ (۱) صورت اور طبیعت میں نزاکت پائیں جائیں (۲)

خیالات شستہ ہوں (۳) تقریر میں نرمی ہو (۴) جذبات دھڑکا عصمت سے خالی نہ ہوں (۵) نمود و نمائش اور شہرت پسندی سے طبعی پرہیز اور (۶) سادگی و کمینہ پن سے طرانا نفرت ہو اور (۷) اصولی علمی طور پر چھوڑیں اور عقلا

نہ پائی جائے۔ صفات انسانی کے ان خط و خال کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور شوہر اپنی بیوی میں انکا دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

نماز کو آجکل اس امر کی ضرورت پیش آگئی ہے کہ عورتیں اپنی طبعی حالت میں ہوں یعنی عورتیں درکار ہونے والی جگہ سنیوں میں دل ہوں نہ کہ ایسی صورتیں جو اپنے خیالات و آراء کو ہمارے سامنے پیش کر کے ہمیں اور پریشان کر دیں۔ ہماری بیویوں کو چار قسم کے صفات خصوصیت کیگا درکار میں (۱) قلب میں نیکی جائزگیں ہو (۲) آنکھ سے جیسا کہ چلتی ہو (۳) منہ سے جیسا کہ چلتی ہو (۴) اور (۴) ہاتھ میں دستکاری موجود ہو۔

تین وسائل سے عورتیں جی نفع انسان کے مستقبل کو درست کر سکتی ہیں (۱) لڑکوں اور لڑکیوں کے بچپن کو جہاں تک وسائل اجازت دیں، خوشگوار بنایا جائے اور اس میں اصول کو پیش نظر رکھا جائے کہ صبح تازگی کو اس کی نظری برکت حاصل ہو ماؤں کو چاہئے کہ بچوں میں خوشی پیدا کرنے کی فن کی تحصیل کریں یہ فن کتا بوں سے نہیں کر سکتا بلکہ حلقی بے غرض کے ماہ کو ترقی دینے سے حاصل ہوتا ہے اس فن کی تحصیل میں عزت کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہیں کرتی۔ (۲) دانشمندی کے ساتھ ان کی قوت ادا کی تربیت کی جائے نیم جاہل والدین کی اس بیوقوفی سے زیادہ کوئی اور خطرناک نہیں ہو سکتا کہ بچے کے قلب سے قوت ادا کی کو فنا کر دیا جائے۔ بچے کے قلب کو قابو میں رکھنے کا یہ صحیح طریقہ نہیں ہے کہ اس کو کسی

دوسرے کی مرنی کا تابع بنا دیا جائے بلکہ خود اسکی دوسری قوتوں کو اس قدر مضبوط کر دیا جائے کہ بچہ اپنی نگرانی خود ہی کر سکے۔ لاڈ اور محافلت دونوں اس باب میں ترک کر دینے کی چیزیں ہیں جب بچہ کی طبیعت میں ضبط کا کافی مادہ پیدا ہو جائے تو تربیت پذیری کی عادت خود بخود ڈھپ جائے گی (۳) تیسری اور آخری بات یہ ہے کہ وسیع النظری کے ساتھ بچہ کے لہجہ و دماغ میں مذہب کے جزوری مسائل کو اتار دیا جائے اور لازمی طور پر مذہبی اثر کے تحت اخلاق و آداب کی مشق اسی زمانہ سے شروع کر دی جائے۔

جو عورت اپنی اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت سے آرا کر کے مدرسے لے تیار اور اس کے دل و دماغ سے کچ روٹی دور کرتی ہے۔ اگر ان کی توجہ بچہ کے دل و دماغ پر نہ ہو تو استاد اور مدرسہ کہ اپنے درس میں بڑی غفلت جاتی ہے اور وہاں کی تعلیم نہایت کامیاب ثابت ہوتی ہے اپنے اس میں گل سے عورت اپنے ملک و قوم اور انسانیت کی بڑی خدمت انجام دیتی ہے۔

عورت کی تعلیم و تربیت کیلئے اس کی مادری زبان کافی ہے

مرد و عورت

تمام علمین کے منہ عورت ہی ایک ایسی جملہ ہے جو انسان کی تعلیم کرتی ہے مرد انسانیت کا دماغ اور عورت اس کا قلب ہے وہ اس کا فیصلہ ہے بچہ کی تعلیم و تربیت وہ اسکی طاقت ہے، یہ اسکی تسکین ہے بہترین عورت کی فہم و فراست بھی تو اسکی محبت و ساتھ ساتھ کام کرتی پائی جاتی ہے پس مرد عقل کی پروری ہے اور عورت جذبات کی تہذیب جو میرٹ انسان کی

خصوصیت خالص ہے جس موقوفہ پر مرد حافظہ کو پر کرتا ہے عورت دل پر قابض ہوتی ہے مگر عورت جہاں ہیں محبت کا سبق پتی ہے مرد یقین کی تکفین کرتا ہے۔ اور یہ صرف عورت کا کام ہے کہ ہم حقیقت شناس ہو جاتے ہیں۔

مرد عورت کا کمال اور اسکی طاقت ہوتا ہے عورت

مرد کی فہم اور قابل حصول عزت۔ مرد قوت، دلیری، تھکا اور محنت کی قائم مقامی کرتا ہے اور عورت خوبصورتی، نرمی اور اعتبار کی۔ مرد انسانیت کی نثر اور عورت اس کی نظم ہے۔ مرد انسان کے دل پر پرتے پر کام کرتا ہے اور عورت محبت کے مجسمہ پر عورت اپنی خاص قوت قلب میں لئے رہتی ہے اور مرد اپنے دماغ میں۔ مرد ذکاوت کی تحصیل کرتا ہے اور عورت طبع و ذکاوت کی ہوتی ہے۔

مرد مضبوط ہوتا ہے، عورت خوبصورت، مدد دلی اور مستقل مزاج ہوتا ہے۔ اور عورت فرم و جھاکا کی سورت مرد کی عظمت اس کے کام کی بدولت ہے عورت کی بزرگی اسکی قوت برداشت کے باعث۔ مرد کی قدر پر پس میں ہے عورت کی گھر میں۔ مرد غلط و قصور کی شکایت کرتا ہے عورت کی شکایت خوشی اور رغبت کے باب میں ہوتی ہے مرد کا دل نامحسوس ہوتا ہے عورت کا دل ملائم و کمزور مرد تکلیف کو روکتا ہے، عورت اس سے نجات دلاتی ہے مرد کے پاس ملکیت ہے۔ عورت کے پاس ذوق۔ مرد کے پاس قوت فیصلہ ہے، عورت کے پاس نرم دلی۔ مرد عقلی عادل مخلوق ہے، عورت رحم دل۔ مرد دولت خیرات کرتا ہے عورت خیرات کرتے وقت دولت کے ساتھ اپنی

سہاروی بھی شریک کر دیتی ہے۔

عورت کی خاموشی مرد کی تقریر کے برابر ہے یہ تجربہ سے
خالی نہیں کہ زبان سے کچھ نکالے بغیر اپنے باب میں عورت
سب کچھ کہہ سکتی ہے یہ خیال کرنا غلطی میں داخل ہے کہ
عورتیں مردوں کے بہ نسبت زیادہ باتیں کرتی ہیں عورت
کے دامہ کے مقابلہ میں مرد کی تمام دلیلیں بے کار ثابت ہوتی ہیں
خوبصورتی دوسرے کی ہے ہنجلہ ان کے ایک میں محبت

اور دوسری میں شان پائی جاتی ہے ہم کو چاہئے کہ محبت کو
عورت کی صفت خاص قرار دیں اور شان کو مرد کی
اور مرد کے جسم سے ان تمام زیورات کو اٹار چھٹکیں جو اسکے
شایاں ہوں، اور اس کے حرکات و سکنات سے
اس قسم کی کمزوریوں کو دھندل کریں۔

سید منظر علی

جذباتِ عالیہ

از صدق جاشی

انہیں نکلا ہونے کو دھونڈتا ہوں کہ ماہوئے تنگ ہو کر
کنارہ کش اب میں چار دن سے جکایا ہوں تنگ ہو کر
خبر نہیں برق بقی بلا متی نگاہ تھی یا اداعتی کی بقی
کوئی نہ دیکھے کوئی نہ سمجھے تو غفلت اسکی قصور اسکا
غنیمت اے عشق دم ہے تیرا جہاں میں یکساں کرم ہے تیرا
رہے یہی لطف آؤ باہم تم ایک جانب ہو اک طرف ہم
چھپانے سے ظلم کب چھپا ہے نہیں یہ شان خدا کو کیا ہے
چلا ہوں کعبہ منہم کہ سے سے خیال کی سادگی تو دیکھو
نہ آب و گوہر متعصفا ہے نہ چاند سورج میں یہ ضیا ہے
لوں گی جب تک نہ چار آنکھیں کسمی نہ دو دل ملیں گے ہم
کسی نے میری نظر سے دیکھا کہ ہو گیا دل نہ ہر اڑا کرے
جو تو بھی محفل میں ہو کہیں پر تو بیٹھا ایک تیرے بڑے

جو جلیاں بنے دلہ ٹوٹیں جگر یہ چھٹیں خندنگ ہو کر
شریک محفل رہے ہیں برسوں کی محفل کا رنگ ہو کر
نظر کا ملنا تھا اور کوئی شے نہ رہائی دھیں خندنگ ہو کر
وہ دھیں رہتے ہیں ہر کیلے اُسی کے دل کی اٹنگ ہو کر
بنا کسی مہر شکی لب اڑا کسی رخ سے رنگ ہو کر
کچھ نگہ بن کے تیغ اُدھر سے ادھر سے نالہ خندنگ ہو کر
کہ خون بلب وک رہا ہے گلوں کے چہرے پر رنگ ہو کر
خدا سے انصاف کا ہوں طالب تو نے ماہوئے تنگ ہو کر
تمہیں کو شہر شخص دیکھتا ہے مثال اُئینہ رنگ ہو کر
طریق الفت ہے کیا انوکھا کہ صلح ہوتی ہے جنگ ہو کر
پناہ اس چشم خشکی سے پڑی ہے شیشے پر رنگ ہو کر
یہ صدق کے شعریں سگر ملیں گے ہر سو خندنگ ہو کر

ہم اور ہمارا امتحان

نصویر کا ایک منہ

نہ ہو اگر میرے پرچوں سے تسلی نہ سہی امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ سہی

جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم واذق مرحوم فرماتے ہیں۔ ۵

اے شمع تیری جھلکی ہے ایک رات

ہنس کر گزاریا اسے رو کر گزار دے

بعض انسان دنیا کے تائید پہلو کو دیکھتے ہیں

اور بعض روشن پہلو کو ایک ہی چیز ایک کو

برہی معلوم ہوتی ہے اور دوسرے کو انہی امتحان

ایک کھلے آفت جان ہوتا ہے اور دوسرے

کیلئے دلفریب۔ انہی دو رخنوں کو دو ماحول

نے اپنی اپنی سرگزشت میں دکھایا ہے اسکے

روشن رخ کا کچھ حصہ رسالہ افادہ میں چھپا

گر وہ رسالہ کے حق میں غالب کا عقیدہ ہو گیا

اور اسکی اشاعت کے ساتھ ہی رسالہ افادہ

کا خاتمہ باخیر ہو گیا۔

اب یہ دونوں رخ رسالہ نمائش کیلئے چھپتا

ہوں۔ دونوں کو ایک ہی پرچم میں چھاپ دیجئے

تاکہ آپ کے رسالہ کا مشرب بھی اسکی خوش بکھیں

وہ نہ ہر چہ رسالہ افادہ کا چہرہ۔

اگر چھاپنے کی ہمت نہ ہو مصلوں واپس کر دیجئے

جو ایڈیٹر صاحب اپنے رسالہ کی بنیاد کو بہت

قوی سمجھتے ہیں انکو یہ سہجہ نہ لگے۔ دیکھوں وہ

بھی اس فکر کی تاب لاتے ہیں یا نہیں۔ السلام

(امیر الم نشرح)

لوگ امتحان کے نام سے گھبراتے ہیں لیکن مجھے
انکے گھبراتے پر ہنسی آتی ہے۔ آخر امتحان ایسا کیا ہوتا ہے
وہی صورتیں ہیں ”فیل یا پاس“ اس سال کا میاب
نہ ہوئے آئندہ سال سہی۔ میں اپنے دوستوں اور ہم چاہوں
کو دیکھتا تھا کہ جوں جوں امتحان کے دن قریب آتے
جاتے تھے ان کے حواس تپڑاؤں اور کھادلع غفل اور انکی
شکل مسخ ہوتی جاتی تھی، سب دہ درگاہ پر امتحان کا زنی
برابر اثر پہلے تھا اور نہ اب ہے، مگر امتحان سے فارغ
ہو چکا ہوں لیکن اب بھی اسکے ختم ہونے کا انوکھا محسوس ہوتا ہے
صورتیں عجیب عجیب خیالات یہ ایسی چیزیں ہیں جن سے کبھی
دل سیر نہیں ہو سکتا۔ جی چاہتا ہے کہ تمام عمر امتحان

بھوسے جائے لیکن پڑھنے اور یاد کرنے کی شرط اٹھایا گیا
 میری سنسے کہ دو سال میں لاکلاس کا کورس پور کیا کر لیا؟
 شام کو بارہ دن کے ساتھ ٹھیلنے نکلتا واپسی کے وقت لاکلاس
 میں بھی جانتا تھا کہ آتا منشی صاحب دوست تھے اور لکچر لکھتا
 پڑھانے میں متعلق حاضری کی کیس میں کچھ دشواری تھی
 اب آپ ہی بتائے کہ لاکلاس میں شریک ہونے سے میرے
 کس مشغلہ میں فرق آسکتا تھا والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ
 بیٹے کو قانون کا شوق ہو چلا ہے کسی زمانہ میں جسے
 بڑے وکیلوں کے کان کتر گیا ہم بھی یہ فکر تھے کہ جلد درس
 تک تو کوئی محنت کیلئے کہہ بھی نہیں سکتا بعد میں دیکھتے ہیں
 جیتا ہے اور کون مرتا ہے لیکن زمانہ آنکھیں بند کئے گزرتا
 ہے دو سال ایسے گزرتے جیسے ہوا لاکلاس کا صداقت نامہ
 بھی مل گیا اب کیا تھا والدین امتحان وکالت کی تیاری
 کے لئے سیر ہو گئے مگر میں بھی ایک ذات شریف ہوں
 ایک بڑھیا اور ایک بڈھے کو دھوکا دینا کیا بڑی بات ہے
 میں نے تقاضا کیا کہ علیحدہ کمرہ مل جائے تو محنت کروں
 بال بچوں کی گڑبڑ میں مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا چند روز
 اسی حیلے سے ٹال دیتے لیکن تاکہ بڑی بی بی نے اپنے سونپکا
 کمرہ خالی کر دیا اب میں دوسری چال چلا دو روزوں میں
 جو شیشے تھے اوپر کاغذ چپکا دیا لمپ روشن کر کے آرام
 سے سات بجے سے سو جاتا اور صبح نو بجے اٹھتا اگر کسی
 آواز دی اور آنکھ کھل گئی تو ڈانٹ دیا کہ خواہ مخواہ میری
 پڑھائی میں خلل ڈالا جاتا ہے اگر آنکھ کھلی اور صبح کو سونپکا
 الزام لگایا گیا تو کہہ دیا کہ میں پڑھتے وقت کبھی جواب

نہ دوں گا۔ آئندہ کوئی مجھے دق نہ کرے بعض وقت ایسا
 ہوا کہ لمپ جھڑک کر جین سیاد ہو گئی اور میری زیادہ محویت
 و محنت کا نتیجہ سمجھی گئی بعض وقت والد والدہ کہتے بھی
 تھے کہ اتنی محنت نہ کیا کرو لیکن میں زمانہ کی ترقی کا فائدہ
 کھینچ کر اور نکال خوش کر دیا کرتا تھا خدا کر کے یہ شکل بھی
 آسان ہو گئی اور امتحان کا زمانہ قریب آیا میں نے گھر
 میں بہت کہا کہ ابھی میں امتحان کیلئے جیسا چاہئے ویسا
 تیار نہیں ہوں لیکن میری مسلسل حاضری لاکلاس اور
 شبانہ روز کی محنت نے اون کے دنوں پر سکھ بٹھا رکھا
 تھا وہ کب ماننے والے تھے پھر بھی احتیاطاً اپنے بچاؤ کیلئے
 اون سے کہہ دیا کہ اگر میں فیل ہو جاؤں تو او سکی ذمہ داری
 مجھ پر نہ ہوگی کیونکہ میں اپنے آپ کو ابھی امتحان کے قابل
 نہیں پاتا لیکن والد صاحب مسک کر کہہ کر کہ امتحان کے
 کیوں ڈرے جاتے ہو جب محنت کی ہے تو شریک بھی ہو جاؤ
 کامیابی و ناکامیابی خدا کے ہاتھ ہے ع
 مرد باید کہ ہر اسباب نہ شود

میں نے بھی نقتہ دیدار و تدبیر پر ایک چھوٹا سا
 لکچر دیکر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے
 کام چلتے ہیں۔

نقد مختصر درخواست شرکت دیکھی اور منظور
 ہو گئی اور ایک لکھ آدیا کہ ہم ہال کلٹ لئے ہوئے مقام
 امتحان پر پہنچ ہی گئے گویا وہ نہیں کیا تھا لیکن دو روز
 سے کامیابی کی امید تھی وہ اول تو امداد دھنی "دوسرے
 پڑچوں کی الٹ پھیر شاید وہ حضرات جو امتحان میں

کبھی شریک نہیں ہوئے اس معنون کو نہ سمجھیں اسلئے ذرا وضاحت سے عرض کرتا ہوں "املا وغیبی" سے مراد امیدواران امتحان کی اصطلاح میں وہ مدد دہنے والے جو ایک دوسرے سے یا کسی نیک ذات نگر انگار سے یا عدل و حق کتاب سے پہونچ جاتی ہے پرچوں کی اولٹ پھیر کر لیا ہر مشکل معلوم ہوتی ہے لیکن تقدیر سب کچھ آسان کر دیتی ہے بعض شریف کم حیثیت ملازم ایسے بھی نکل آتے ہیں جو بامید انعام پر بچے بدل دیتے ہیں یہ ضرور ہے کہ اس ایک محنت کرنے والے کو نقصان پہونچ جاتا ہے۔ لیکن تدبیر و تقدیر کا سلسلہ اس کارروائی میں مل جتا ہر دوسری کسی صورت میں مل نہیں ہوتا اسکے علاوہ اور بھی صورتیں ہیں لیکن وہ بہت کم پیش آتی ہیں اسلئے اوپر عبور کرنا نا دالی ہے۔ خیر آہم بر سر مطلب پرنے دیجئے گھنٹی بجی اور ہم سب اشد لکھ کر گھر امتحان میں داخل ہو یہاں ایک بہت خفیہ اور سنسن کمرنگ انگار تھے مجھے جگہ نہیں ملتی تھی۔ میں نے اون سے کہا وہ میرے ساتھ ہونے۔ ٹھیک جالی اور بڑی دیر تک ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے میں سمجھا چلو بیڑا پار ہے اللہ دے بندہ لے۔ ٹھیک دس بجے پر وقت ہم پر اس نے پہونچا۔ سرسری نظر ڈالی اور منیر پر رکھ دیا لیکن یہ ضرور کہہ چکا کہ پرچہ پڑھنے کے بعد جیسا کہ چہرہ پر اطمینان شاید ہی کسی کے چہرہ پر ہوگا خود تو اس پرچے کے متعلق اندازہ نہ کر سکا لیکن نگار صاحب کو پہونچتے ہر دسنا کہ پرچہ مشکل ہے میں کئی مرتباً اول سے آج تک

اسکو پڑھ گیا لیکن یہ نہ معلوم ہوا کس معنون کا ہے۔ جوابات کی کاپی دیکھی اسکے آخر کی ہدایتیں پڑھیں صفحوں کی خانہ پری کی اور کھڑا ہو گیا گارڈ صاحب فورا ہی آئے میں نے ان سے کہا کہ جناب پرچہ کس معنون کا ہے وہ مسکرائے زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکا مگر پرچے کے عنوان پڑھی رکھ دی ابھی قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا کیوں کہ اصول کیلئے کسی کتاب کے پڑھنے کی ضرورت تھی ہی نہیں اس معنون پر ہر شخص کو رائے دینے کا حق حاصل ہے۔ ایک مقنن ایک اصول قائم کرتا ہے دوسرا اسکو توڑ دیتا ہے لیکن کیا وجہ کریں کہ ہم اپنی رائے کو کسی دوسرے کی تجویز کا پابند کریں میں نے اپنے برابر والے سے پوچھنے کی کوشش بھی کی کچھ ادھر ادھر بھنگا بھی دوڑائی مگر وہ گارڈ صاحب میری حالت کو کچھ ایسا ناگھٹتے تھے کہ ہر وقت بلائے ناگہانی کی طرح سر پر ہی کھڑے رہتے تھے ذرا میں نے ادھر ادھر صبر کر دیا مگر پھر ادھر انہوں نے آواز دی کہ جناب اپنے پرچہ پر نظر رکھئے۔

جب دوسرے سے مدد ملنے کی توقع منقطع ہو گئی تو میں نے دل میں سوچا کہ چلو ان گارڈ صاحب ہی سے پوچھیں میں کھڑا ہو گیا وہ آئے میں نے دریافت کیا کہ "جناب اس دوسرے سوال کا جواب کیا ہے" وہ مسکرا اور کہا کہ "بھئی مجھے معلوم نہیں" میں نے کہا کہ یہ برابر والے بڑے زور سے لکھ رہے ہیں ان سے پوچھ دیجئے اور اگر آپ کو دریافت کرتے ہوئے کسی ادا آتا

تو ذرا دیر ٹہلتے ہوئے تشریف لیجائے میں خود چھ پرچہ لکھا
مگر وہ کیا پلنے والے تھے قطب ہو گئے انکا مسکرانا پہلے تو
بہت اچھا معلوم ہوتا تھا لیکن پھر آخر میں تو زہر ہو گیا تھا
میں دائد سچ کہتا ہوں اگر تمام عمر میں قلبی نفرت مجھے
کسی سے ہوئی ہے تو انہیں صاحب سے ہوئی انکا وہ
مسکراتے ہوئے ٹہلنا مجھے ایسا برا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی
دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ اگر میرے برابر کھڑے ہو کر میکس ایس
تو فرور گلنپ ہو جاؤں لیکن پھر سوچا کہ سرکاری معاملہ ہے
کہیں اینجن چھوڑ کر گھیسٹن میں نہ پڑ جاؤں اسلئے
چپکا ہو رہا۔ غرض اس طرح یہ تمام دن امتحان گزرتے
لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے ظالم کے ساتھ ایسی حالت
میں کہ ایک حرف بھی یاد نہ ہو پورے چھ گھنٹے گزارنے
کیسے مشکل ہو گئے۔ میں تو ہر روز آدھ گھنٹے کے بعد ہی کمر
سے نکل آتا لیکن مصیبت یہ آن پڑی کہ والد صاحب روز
گیارہ بجے سے آجاتے اور نیچے صحن میں بیٹھے رہتا اب
میں صلی باہر آجاتا تو جو عیب میں نے دو سال کے عرصے
میں قائم کیا تھا وہ سب ہوا ہو جاتا اسلئے قہر و دلش
بر جان درویش آخری وقت تک کمرہ امتحان میں
بیٹھا رہتا اور جب نیچے آتا تو والد صاحب پرچے کی
سخنی کی ضرورت شکایت کیا وہ بھی میری تسخنی کیلئے منتخب
کو بہت کچھ برا بھلا کہتے لیکن اوکو یہ خیال ہو گیا تھا کہ
کچھ ہی کیوں نہ ہو میرا بیٹا کامیاب ضرور ہوگا۔ امتحان
ختم ہوا اور بہ امید غنیمت ایک دو کا خون ہو گیا اب
مختون کے پاس کوٹش کی سوچی والد صاحب ایک بڑے

مچھی سفارش کی لیکر ایک صاحب کے ہاں پہنچے وہ چھی
دیکھ کر بہت احلاق سے ہے آئے گی وجہ دریافت کی
والد نے عرض کیا کہ خادم زادہ اسی سال امتحان
میں شریک ہوا ہے اگر آپ کچھ کوٹش فرمائیں تو جائز
زادہ ہمیشہ محنون احسان رہے گا۔ وہ بہت ہنسے اور دو
لوگوں سے جو سلام کو حاضر ہوئے تھے فرمانے لگے عجیب
درخواست ہے انکا بیٹا تو امتحان دے اور کوٹش
میں کر دے کہ خدا اپنے لڑکے سے کہو کہ وہ خود کوٹش
کے سے بیچارے بڑے میاں ایسے نادم ہوئے کہ پھر
کسی کے پاس نہ گئے کچھ عرصہ کے بعد نتیجہ بھی شائع ہو گیا
اور کہترین حملہ مضامین میں بد رجو اعلیٰ قیل ہوا خبر نہیں
کہ وہ کون سے بھلے مانس مختون تھے کہ انہوں نے دوبار
بھی دیئے باقی نے تو صرف ہی پرٹالہ والد صاحب کو
بہت ہیچ ہوا خبروں کی نقل حال کی اور بالآخر ہی
رائے قرار پائی کہ کسی بد معاش چراسی نے پرچے
بدل دیئے ورنہ ممکن تھا کہ برابر تین گھنٹے لکھا جاتا
اور صفر ملتا مجھے بھی تعجب تھا کیوں کہ میں نے پرچے
کچھ ایسے بڑے نہیں کئے تھے فیصلے کے دو پرچوں
کے جوابات تو مجھے کچھ یاد ہیں وہ ناظرین کے سامنے
پیش کر کے ان سے انصاف کا طالب ہوں بقیہ
پرچوں کے متعلق مجھے خود یاد نہیں رہا کہ سول کیا تھا
اور میں نے جواب کیا لکھا لیکن میرے فیصلے سے
دوسرے جوابات کا اندازہ ہو جائیگا۔ فیصلہ دیوانی
میں یہ مقدمہ دیا گیا تھا کہ ایک مکان گروہی ہے

مرتب کہتا ہے کہ مکان رہن بالوفا تھا مدت ختم ہو گئی
اسلئے مکان اب دوس کا ہو گیا راہن کہتا ہے کہ مرتب کا
قبضہ غاصبانہ ہے دونوں طرف سے شہادت پیش ہو گئی
مرتب کے گواہوں کے بیانات سے میری رائے میں رہن
بالوفا ثابت تھا اور راہن کی شہادت سے قبضہ غاصبانہ
نہ اسکا تصدیق کیا کہ مکان منہدم کر کے زمین اور عملہ
آدھا آدھا دونوں میں تقسیم کر دیا جائے اور چونکہ یہ تمام
خزائی گواہوں کے چچا یہ بیانات سے پڑی ہے اس لئے
مکان کے منہدم کرنے اور مقدمہ کا خیر چان سے دلایا جائے
میں اب بھی نہایت زور سے کہتا ہوں کہ اس سے زیادہ
صاف کوئی فیصلہ نہیں ہو سکتا نہ مرتب کو شکایت کمیرا
مقدمہ خارج ہوا اور نہ راہن کو شکایت کہ اس کا
مکان مفت رہے دوسروں کو دید یا گیا اسباب فیصلہ پر
بھی اگر محتج صاحب خبر نہ دیں تو وہ جانیں اور اونکا
روح ایمان جائے۔

فوجہاری مقدمہ کی یہ صورت تھی کہ ایک جوان
مرتب کے خاد کو ملزم نے مار ڈالا تھا۔ بچاری کے دو
چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے، شہادتیں ہو گواہ پیش ہو گئیں
بیان کیا کہ ملزم کو قتل کرتے ہوئے خود دیکھا ہے
ایک بیان کرتا ہے کہ اس کا منہ شمال کی طرف تھا اور کہتا
ہے کہ لڑکھنؤ کی طرف تھا۔ ذرا انصاف کیجئے کہ جب
یہ صورت ہے تو اسکا لازمی نتیجہ ہوا کہ ان دونوں کی بیٹھ
ملزم اور مقتول کی طرف تھی اول تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ
ایسا بڑا واقعہ ہو رہا ہو اور یہ لوگ پیچھے پیچھے کھڑے ہیں

وہ منہ سے جب یہ پیچھے پیچھے کھڑے تھے تو کیا انکی بیٹھ
پر آنکھیں کھلیں۔ جواب انہوں نے اس واقعہ کو دیکھا۔ نتیجہ
یہ نکلا کہ دونوں چھوٹے اسلئے میں نے یہ تجویز کی کہ ان
دونوں گواہوں کو دو دو سال سزائے با مشقت
اور سو سو روپیہ جرمانہ کی سزا دیدی اور ملزم کو بری
کر دیا اسکے بعد میں نے یہ دیکھا کہ بچاری مستغنیہ چودہ
ہو گئی اسلئے اس کے متعلق یہ حکم دیا کہ سرکاری طور پر
مستغنیہ کا نکاح ملزم سے کر دیا جائے اور جرمانہ
گواہوں سے وصول ہو وہ اس نکاح میں صرف کی جائے
اب رہنے بچے تو اسکے متعلق یہ تجویز کی گئی کہ ملزم کو اسکے
رہنے پر ورش کرنے میں تامل ہو گا، اسلئے دونوں
میتیم خانہ میں بھیج دیئے جائیں اب آپ ہی فرماتے
کہ اس سے زیادہ اور کیا انصاف ہو سکتا ہے اس پر بھی
اگر محتج صاحب مجھ کو قیل کر دیں تو اسکو ظلم اور طرفدار
نہ کہیں، انصاف آپ ناظرین کے ہاتھ میں ہے میں نے
اپنے یہ جوابات اپنے والد صاحب کو بھی سنائے انہوں
نے بہت تعریف کی۔ مستحق کو بہت برا بھلا کہا میری
بہت اشک شوقی کی اور فرمایا مٹیا گھرانے کی بات
نہیں اس سال نہیں آئندہ سال آخر کہاں تک
بے ایمانی ہوگی۔ سو دن چور کے تو ایک دن سادہ کا
خیر عرس سیدہ بود بکلا لے بجز گزشت کا جو کچھ ہو رہا
ہوا ایک سال کی فرصت تو مل گئی

تصویر کا دوسرا رخ

بلا بلفظ عرب امتحان بود یعنی

کہ بندہ را بہ بلا امتحان کند واد
سبھا امتحان بڑی سخت چیز ہے۔ خدا کسی کو امتحان
نہ ڈالے میرا تو یہ حال ہے کہ جب امتحان کا خیال آجاتا ہے
تو بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور جو جو بصیرت
اس امتحان کے زمانہ میں مجھ پر گزریں وہ سب نظر کے
سامنے آ جاتی ہیں میرا دل اپنے امتحان کے
واقعات لکھتے ہوئے کانپتا ہے۔ مگر چند محبوں اور محسنوں
کا امر ہے اسلئے مختصر کلام میں کرتا ہوں۔

کسی زمانہ میں ہم لوگ بھی بڑے سمجھے جاتے تھے
لیکن زمانہ کی گردش نے رفتہ رفتہ اچھی طرح میں دیا اور
ایک وہ زمانہ آ گیا کہ ہمارے رشتہ دار بھی تعلیقِ ظاہر
کرنے سے اجتناب کرنے لگے۔ والد صاحب قبلہ مرحوم
کے زمانہ حیات تک کسی نہ کسی طرح گزرے جاتی تھی
لیکن مرحوم کی فراخ دستی اور ناتانہ کی کمی نے افلاس کی
آخری حد تک ہم کو پہنچا دیا تھا۔ انکے انتقال کے وقت میری
عمر کوئی ۱۷ سال کی تھی انٹر لین کا امتحان پاس کر لیا
تھا۔ اچھی پہلا سال بھی ختم نہیں ہوا تھا کہ یکایک افسوسناک
میں انکا انتقال ہو گیا تمام گھر بیل پڑا بیماری کی اخراجات
نے ہمارے سہا اور بھی ٹھکانے لگا دیا۔ نوبت یہاں تک
پہنچی کہ جب سب بیماری سے اٹھے تو رہنے کا مکان
بھی فروخت کرنا پڑا۔ ایک چھوٹا سا مکان ادھر اگلایا

لیکھا جا رہا ہے۔ گھیر میں تھا، والدہ صاحبہ اور میری چچی
بہن رضیہ اسکی عمر سال کی تھی۔ والدہ کے پاس
سلائی کا کچر کپڑا آجاتا اس سے اور تھوڑا بہت جو
زیورہا تھا اسکو بیچ بیچ کر گزارا کرتے جب کہ مدنی
کم اور خرچ زیادہ ہو تو قارون کا خزانہ بھی کافی نہیں
ہوتا۔ تھوڑے دنوں میں جو کچر رہا سہا تھا وہ بھی
ختم ہو گیا اس عرصہ میں میری لاکھاس کی مدت بھی
ختم ہو گئی اور امتحان کا زمانہ قریب آ گیا۔ اب سب
بڑی مشکل فیس کی تھی کوئی ایسی چیز پاس نہ تھی کہ گزری
سکے کہ یا بیچ کر یہ رقم ادا کی جاتی اور کوئی ایسا ہمت والا
رشتہ دار نہ تھا کہ صرف بھروسہ پر یہ پچاس ساٹھ
روپیہ کی رقم دیتا رضیہ کے پاس گلے کا ایک لچیرہ اور پاؤ
میں پازیب رہ گئی تھی۔ والدہ صاحبہ نے کہا کہ اسکو
فروخت کر کے کام چلاؤ۔ اگر خدا نے کیا تو شاید اسی
امتحان کے بعد ہمارے دن پھر جائیں میری حمیت
گوارا نہ کرتی تھی کہ اس معصوم کا زلیلوں۔ لیکن کیا
کیا جانا۔ اور کوئی دوسرا ذریعہ نہ تھا۔ والدہ صاحبہ
جب رضیہ کا زیور اتارنے لگیں تو وہ چپل گئی۔ انہوں نے
سمجھنا شروع کیا کہ دیکھو اب بھائی جان پاس ہو چکے
تو تمکو اتنا نہ پور بنا دیجئے تمہارے لئے گڑیاں لائی گئیں
تکو اچھے اچھے کپڑے بنا دیجئے۔ میں یہ سننا رہا لیکن
رضیہ کے ایک فقرہ نے ایسا بیتاب کر دیا کہ مجھ سے
دباں نہ ٹھیرا گیا۔ اس کا یہ کہنا کہ ”اگر بھائی صاحب
پاس نہ ہوئے تو میری دل میں تیر کی طرح لگا

گواہ سمجھاتی رہیں کہ ہمیں بیٹا ایسی فال زبان سے نہیں نکالا کرتے۔ وہ انشاء اللہ ضرور پاس ہونگے لیکن رضیہ کے الفاظ ایک تیر تھے کہ اپنا کام کر گئے بھال والدہ صاحبہ نے جتنی لال مار دوڑی کے پاس پہنچے وہ بنوں چیزیں گردی گردیں مجھے لہڑا دیئے دئے کہ جاؤ فیس داخل کرو اور لہڑا دیئے گھر کے خرچ کیلئے رکھ لئے۔ نقدہ مختصر میں نے فیس داخل کی رات دن محنت کرتا لیکن ہر وقت یہ فکر رہتی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے جب خیال آتا ہے تو برا ہی خیال آتا۔ بیمار بھی پڑا اگر دو چار روز میں اچھا ہو گیا آخر امتحان کا دن آہی گیا۔ اماں کہیں نہ کہیں سے کر کے ایک آنہ کا دو دھ ایک نان پاؤ رات کو بھجوا کر رکھ دیا تھا کہ صبح ہی صبح کھا کر چلا جاؤنگا لیکن رات کو محنت بلی دو دھ کی گئی صبح کو جو والدہ صاحبہ اٹھیں تو سر کھڑا کر رہ گئیں گھر میں اس روز پیسہ نہ تھا میں بھی اٹھا۔ اماں نے مجھ سے بھی ذکر کیا۔ میں نے کہا اماں آپ ناحق فکر کرتی ہیں۔ مجھے آج بھوک نہیں ہے اگر کچھ ہو تو کھا لوں گا۔ میں یہ کہہ کر چلا گیا امتحان کے کمر میں اپنی جگہ تلاش کی اور بیٹھ گیا لیکن تھوڑی دیر میں بھوک کی وجہ سے چکر آنے لگے۔ اتنے میں پرچہ تقسیم ہونا شروع ہو گیا۔ مجھے بھی پرچہ ملا۔ میں نے دیکھا لیکن ایک حرف سمجھ نہیں آیا۔ ساتھ ہی سر میں چکر آیا۔ اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آگیا میں نے میز پر سر رکھ دیا اس غفلت میں یہ نظر آیا کہ والدہ صاحبہ رضیہ کے زور زور سے کہہ رہی ہیں وہ چل رہی ہے یہ اسکو سمجھا رہی ہیں

کہتی ہیں کہ بیٹا تیرے بھائی پاس ہو جائینگے۔ تجھ کو یہ لادینگے رضیہ نے میری طرف غصہ سے دیکھا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اور جو یہ پاس نہیں ہوئے تو میرا سلسلہ خیالات یہیں تک گیا تھا کہ کسی نے آواز دی کہ جناب یہ امتحان کا کمرہ ہے سونے کی جگہ نہیں ہے۔ میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو ایک صاحب مسکراتے ہوئے میری طرف آئے اور کہا کہ آپ امتحان دینے آئے ہیں یا سونے آئے ہیں میں کہہ اڑا ہوا کہ کچھ جواب دینا چاہتا تھا کہ میرے پاؤں لڑکھڑانے لگے انہوں نے دوڑ کر مجھے سنبھالا اور چیر سی کو آواز دی کہ پانی لاؤ پانی آیا تو مجھے پلایا اسوقت میرے حواس کچھ درست ہوئے پرچہ کی طرف دیکھا اسکے ساتھ رضیہ کا فقرہ یاد آیا اور جو یہ پاس نہ ہوئے تو، اس کا یاد آنا تھا کہ گذشتہ واقعہ آنکھوں کے سامنے پھر گئے اور ساتھ ہی کمرہ بالکل تاریک معلوم ہوا۔ اپنے کو سنبھالنا چاہتا تھا مگر انکار صاحبہ برا بھلا کی لگائے دیکھ رہے تھے پھر میری طرف بڑے اور کہا بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہوشیار بھی ہیں اور ذہین بھی۔ اور محنت بھی کی ہے لیکن آپ کی اس حالت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا آپ بیمار ہیں۔ میں نے کہا نہیں۔ انہوں نے کہا کہ کیا آج آپ بھوکے تو نہیں ہیں۔ یہ لفظ سننے سے کہ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں چپکا ہو گیا۔ انہوں نے پھر وہی سوال کیا۔ میں نے کہا جی ہاں میں آج کھانا کھا کر نہیں آیا۔ انہوں نے کہا کیوں۔ پہلے تو میں خاموش رہا جب

لائے۔ باب انشاء اللہ آپ کامیاب ہونگے اور ضرور کامیاب ہونگے۔ پرچہ کے بعد دو بیچر کا کھانا میرے ساتھ کھاتے ہیں یہ بھی دیکھ لو گناہ آگے پرچہ کیا لکھا میں اپنی جگہ پر گھر بیٹھا پرچہ دیکھا تو واقعی آسان تھا میرے محسن تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میرے آگے آکر کھاتے ہیں خدا مہربان کوئی بکری صورت کی تیرہ کی کھال دیکھا ایک مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور تمہارے ساتھ بیچکر میں نے اور انہوں نے کھانا کھایا جو چھاکہ یہ صاحب کون ہیں انہوں نے کہا کہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کا لڑکا ہے میں کچھ بولنا چاہتا تھا مگر ان کے توروں کے غاموش ہو گیا۔ بہر حال میں نے دو سو سو روپے بھی بہت اچھا کر دیا اور مگر انکار صاحب سے ملکر اپنے گھر کو روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو دیکھا کہ والدہ صاحبہ جانا ز پر بیٹھی ہیں رضیہ انکے برابر بیٹھی ہے۔ وہ دعائیں مانگ رہی ہیں اور رضیہ آمین کہہ رہی ہے۔ پہلے تو انہوں نے میری نیک ہدایت اور کامیابی کی دعا مانگی اس کے بعد جو دعائیں اس سے مجھے حیرت ہو گئی فرمائے لگیں یا خدا یا اللہ العالمین۔ جس نے اس مصیبت میں جبر گیری کی تو ہر مصیبت سے اسکو بچاؤ رضیہ نے کہا آمین یا میرے پروردگار جس نے میرے بچوں کا دکھ درد سمجھا تو اسکو ہر دکھ درد سے محفوظ رکھو یا باری تعالیٰ جس نے ان دیکھا تو انکی اس سکین میں مدد کی تو ہر حال میں اسکی مدد کیجو یا اللہ العالمین اپنے حبیب پاک کے صدقہ سے اسکو ہر آفت سے بچاؤ اسکی بیوی اور بچوں کو خوش و خرم رکھو اور حسب طرح اس نے ہم غریبوں کے ساتھ سلوک کیا

انہوں نے زیادہ اصرار کیا تو میں نے بہت نیچی آوازیں کہا کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار ان کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے ”کیا لکھ میں کھانے کو کچھ نہ تھا“ میں نے کہا جی ہاں کچھ نہ تھا۔ میں نے انکی طرف نظر اٹھائی تو انکی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ اور چہرہ پر ایک قسم کی سرخی دکھائی تھی۔ انہوں نے ادنیٰ وقت چپراسی کو آواز دی کہ نیچے ہوٹل سے جا کر ایک پیالی چائے تھوڑے سے بسکٹ اور دو تین پنیر کھاتے۔ یہ کھکر وہ بیچر صاحب کے پاس گئے اور ان سے کچھ کھکر میری طرف آئے اور کہا آپ میرے ساتھ آئے۔ پرچہ کا خیال نہ کیجئے پہلے کچھ ناشتہ کر لیجئے۔ بعد میں پرچہ بھی ہوتا رہے گا۔ میں نے انکار کیا وہ زبردستی مجھکو معتمد صاحب کی منی کے پاس لے گئے۔ وہاں قریب ہی ایک چھوٹی مینر پر چار وغیرہ بھی ہوئی تھی مجھ سے کہا آپ اچھی طرح ناشتہ کر لیجئے خالی پیٹ ہے پرچہ کیا خاک سمجھیں آئیگا میں نے شکریہ ادا کیا اور چائے پیئے لگا۔ انہوں نے باتوں ہی باتوں میں تمام حالات پوچھ لئے اب کہنے لگے تمہاری والدہ ادیبین کا کیا حال ہوگا میں نے عرض کیا سلامتی کے آج کچھ پیسے آنے والے ہیں خدا ان گزار دے گا انہوں نے کہا اور اگر آج یہ پیسے نہ آئے تو میں نے کہا ایسی حالتیں ہم سب پر اکثر کرتی ہیں یہ بھل چاکو کی پیمائش پر میرے آسان درست ہوئے انہوں نے اصرار کر کے دو چار بسکٹ بھی کھلائے اور کہا اب آپ اپنی جگہ پر بیٹھے مگر گھر آئے نہیں۔ پرچہ آسان ہے پرچہ غرض کہ مجھے گندہ شدہ اور آئندہ واقعات کو دیکھیں نہ

مجھ کو اپنے غریب بھائی بہنوں کے مدد کی توفیق عنایت فرمائے۔

خط کے ساتھ سو روپیے کے نوٹ تھے ماں فرلنے لگیں کہ آج تین بجے کے قریب ایک چپرسی آیا یہ خط دیکر اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ منگیم صاحبہ کا یہ خط ہے ابھی کھول کر اسکو پڑھ لیں۔ مضمون اسے تو سمجھ میں آتا تھا کہ میرے نام کا ہے۔ لیکن یہ سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا تھا کہ یہ کون اللہ کا نیک بندہ ہے۔ چلو تمہارے بتانے سے یہ بھی معلوم ہو گیا۔ میں نے کہا اماں اس طرح روپیہ لینا ٹھیک نہیں بہتر ہو گا گل میں لیجا کر واپس کر دوں۔ والدہ صاحبہ نے کہا کہ نہیں بیٹا نہ کہہ نہیں۔ اس طرح روپیے واپس کرنے سے انکی توہین ہوگی تم اور نکاح کر یہ ادا کر دو اور کہہ دو کہ بھائی یہ تمہارا قرضہ ہے۔ خدا تمہیں اسکی خزانے خیر دے تم نے ہم بے وارثوں کا وقت پر بلا تمہارے بڑا ہم اور ہماری اولاد ہمیشہ تمہارے اس احسان سے کبھی سبکدوش نہ ہونگے اور ان سے یہ بھی کہہ دینا کہ بھائی ہم کیا اور ہمارا دعا کیا لیکن اس دکھیا ری دل سے مرنے و دم تک جو دعا نکلیگی وہ تمہاری اور تمہارے بال بچوں ہی کے لئے نکلیگی میں خاموش ہو گیا۔ پھر فرمائے لگیں بیٹا چنی لال کو روپے دیکر رضیہ کا زیور لے آ۔ اس مصوم کے دل سے خوش ہو کر جو دعا نکلیگی تو انشاء اللہ ہمارے حسن کا دین و دنیا دونوں میں مہلا ہو گا میں چنی لال سے دو تو چیزیں چھڑا کر لایا والدہ صاحبہ نے رضیہ کو بیٹا یا وہ اسی خوش ہوئی کہ کیا بیٹا کا دل کہنے لگی۔ کیا بھائی جان

اسکے ساتھ مل کر رضیہ برابر امین کہتی جاتی تھی جب والدہ صاحبہ دعا سے فارغ ہوئیں تو انہوں نے پیٹھ پھیری۔ مجھے کھڑا پایا تو لگیں کہو بیٹا پرچے کیسے کرتے آئے میں نے کہا کہ بہت اچھے لیکن اگر ایک صاحب میری وقت پر مدد نہ کرتے تو خدا جانے کیسی گزرتی نہ ہو۔ نے واقعات پوچھے۔ میں نے بے کم و کاست بیان کر دیئے وہ سنتے ہی سیدہ سن کر ٹپوں اور ٹپوں دیتے کہ رو رو کر چکے ہی چکے کچھ دعائیں مانگتی رہیں مجھے سزا دینا کہ انہوں نے جانا نماز کے نیچے سے ایک خط نکالا اور کہنے لگیں ہونہ ہو یہ بھی وہی فرشتہ رحمت ہے میں نے خط دیکھا۔ لکھا تھا جناب ہمشیرہ صاحبہ تسلیم انوس ہے آج کل ہم لوگ ہما بھی میں کچھ ایسے گرفتار ہو گئے ہیں کہ اپنے غریب اور شریف بھائی بہنوں کی خبر نہ کھا اور لیٹا بے ضرورت سمجھتے ہیں میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے بعد اگر اپنے معذور کے موافق آپکی مدد نہ کر دوں تو باری تعالیٰ کو میں کیا جواب دیکھوں گا یہ معلوم کرنے کے بعد کہ رضیہ سلمہا کے زیور کی طرح اور لیوں گروی پڑا ہے اگر میرے بال اپنے زیور پہنیں۔ تو کس منہ سے میں اس غریب نواز حضرت رسالتاب کے سامنے جاؤں گا جو کچھ اس وقت مجھ سے ہو سکا وہ گزرا تھا ہوں فرض سمجھ کر قبول فرمائے۔ ماشاء اللہ آپکا بچہ بڑا ہوشیار کا اشارہ اللہ وہ ادا کر دیکھا اور اگر نہ ادا ہوا تو میں اسے معاف کرتا ہوں لیکن آپ خدا کیلئے رضیہ کا دل نہ توڑ اس کا زیور منگواد دیجئے۔ کیوں کہ جب تک میں یہ نہ لے لوں تک اس کا زیور اسکو مل گیا مجھے چین نہ آئیگا۔ دعا کیجئے درمعا

پاس ہو گئے، اماں نے کہا اشتادہ اب پاس ہو جائیگی
 بیٹا تم دعا مانگو کہ جس نے تمہیں یہ چیزیں پھر واپس دلوائیں
 خدا اسکو دے جہان میں جزلے خیر دے عرض ماں کہتی جاتی
 نفیس اور رضیہ دعائیں مانگتی جاتی تھی اس عرصہ میں
 مغرب کا وقت ہو گیا۔ نماز پڑھنے کے بعد جب میں نے
 دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے تو دن کے تمام واقعات یاد آ گئے
 میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ زبان یاری نہ دیتی
 تھی اماں نے جو سیرتی حالت دیکھی تو فرما نے لگیں ہاں بیٹا
 یہی دعا کا وقت ہے اپنے اور میرے لئے کچھ نہیں اپنے
 محسن کیلئے دعا کر خدا قبول کرے گناہ بہر حال نانا سے فداغ
 ہو کر میں کتاب دیکھنے لگا اور کوئی بارہ بجے سو گیا۔ صبح
 اٹھ کر پھر امتحان کے لئے گیا دروازہ ہی پرنگر اسکا صاحب
 ملے۔ میں ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ انہوں نے مجھے روک دیا
 اور کہا۔ میاں صاحبزادہ اب تمہارا مہاجن ہوں نکو جب
 ضرورت ہو۔ مجھ سے بے تکلف لہجائے۔ مگر یاد رکھنا کہ تم سے
 یہ رقم ماڑ واڑیوں سے زیادہ سختی سے وصول کرو گنا
 کہانے کے وقت وہ مجھ پر اپنے ساتھ لگیئے اور
 ساتھ ہی کھانا کھلایا میں نے جو کچھ والدہ صاحبہ نے کہا تھا
 ان سے عرض کیا کہنے لگے ”میاں اس مال کی قدر کرو
 جو مصیبتیں اٹھاؤ گنا کر ٹکرو پال رہی ہیں۔ ایسا نہ کرنا کہ
 آئندہ یہ تمام واقعات مہول جاؤ اور بیوی کے سامنے
 ماں کو کوڑیں بیٹھاؤ“ عرض اسی طرح وہ مجھے نصیحتیں
 کرتے رہے۔ آج کے پرچے بھی میں نے بہت اچھے کئے اور
 خدا خدا کر کے امتحان ختم ہوا۔ اب نتیجہ کے انتظار میں ایک

ایک دن کا ٹیٹا منسل ہو گیا۔ آخر ایک دن معلوم ہوا کہ فقہ
 دو بجے نتیجہ شائع ہوگا میں بھی سجات امید و بیم پہنچا
 دیکھا کہ نوٹس بورڈ پر نتیجہ لگا ہوا ہے اور سینکڑوں میڈلر
 اس پر ٹوٹے پڑتے تھے میں نے بھی گھس گھسا کر نتیجہ دیکھنا
 شروع کیا۔ لیکن میرا نام کامنبر نہیں۔ کئی دفعہ دیکھا لیکن
 نام کا بیٹہ نہ چلا آخر ایسی کی حالت میں سرکڑ کر بیٹھ گیا
 اتنے میں کسی نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا پھر کر دیکھو تو
 وہی میرا فرشتہ رحمت۔ ہنس کر کہنے لگے کہو پاس ہو گئے،
 میں نے کہا نہیں انہوں نے خود نوٹس بورڈ جا کر دیکھا اور
 میرے پاس آ کر کہنے لگے۔ ارے میاں تمہارا نام تو سب سے
 اول تھا کسی دل جلنے اور پرکاحصہ پہاڑ دیا ہے مجھے یقین
 نہ آیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر معتد صاحب کے پاس لیگئے اور اصل
 رجسٹر میرے سامنے رکھ دیا کہ دیکھ لو۔ اور اطمینان کر لو۔
 مگر میاں ہم ٹھٹھائی ضرور کھائیگی۔ یہ نہ ہو کہ پاس ہوئیگی
 بعد پکڑ کر دیکھا ہی مثال دو معتد صاحب نے بھی مبارکبادی
 اور میرے پرچوں کی بہت تعریف کرتے رہے خیر میں خوشی
 خوشی گھر پہنچا والدہ صاحبہ سے جا کر کہا۔ وہ بڑی دیر تک
 مجھے گلے سے لگا کر روتی رہیں کہ اتنے میں معلوم ہوا کہ ایک
 زنانہ گاڑی دروازہ پر کھڑی ہے باہر جا کر پوچھا تو
 میرے محسن کی بیوی میری والدہ کو مبارکباد دینے آئی ہیں
 خیر انکو اترا کر میں تو باہر چلا گیا دو ایک گھنٹہ کے بعد واپس
 آیا تو معلوم ہوا وہ شریف بیگم اور میری والدہ سے
 کہہ گئیں کہ کل آپ کی اور آپ کے صاحبزادہ اور صاحبزادی کی
 میرے ہاں دعوت ہے گاڑی آگے گی آپ ضرور آئے۔

دوسرے روز میرے پر کو گاڑی آئی اور ہم لوگ گاڑی میں بیٹھ کر وہاں پہنچے۔ جا کر دیکھا ہوں کہ میوں گاڑیاں اور موٹریں دروازہ پر کھڑی ہیں اور ایک بڑے ایٹ ہوم کا انتظام ہے شہر کے اکثر عہدہ دار اور بڑے بڑے رئیس جمع ہیں میرے محسن نے میرا تعارف سب کے ایاہر ایک سے یہی کہتے تھے کہ میرے ایک مرحوم عزیز دوست کا یہ لڑکا ہے تھوڑی دیر باتیں ہو نیکے بعد سب لوگ میز پر گئے اور مہنی خوشی وقت گزر گیا کھانا ختم ہو نیکے بعد میرے محسن نے کہا تمہیں ایٹ ہوم میں کسی اسپیکر دینے کا دست نہیں ہے لیکن خاص حالات کی وجہ سے میں اس طریقہ کے خلاف کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ دعوت کے کارڈ کو میری طرف سے تقسیم ہوئے ہیں۔ لیکن اصل دعویٰ اس دعوت کے امیر لیف اشارہ کر کے یہ ہیں انہوں نے صرف اس خیال سے کہ آپ صاحبوں سے انکی پہلے ملاقات نہ تھی یہ ذمہ داری میرے سر رکھی اور میں نے اس خیال سے اسکو قبول کیا کہ اس طرح آپ لوگوں سے میں انکا تعارف کر اسکو سکا۔ یہ آپ صاحب کو کو معلوم ہے کہ اس سال کے امتحان وکالت میں یہ سب سے اول رہے ہیں۔ اور اس بات کا میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ نہایت شریف مخمفی یا نڈار اور سمجھ دار بچہ ہے اور مجھے یقین کامل ہے کہ ابتداء وکالت میں اگر میرے عزیز دوستوں میں سے کسی نے انکو اپنے ساتھ لیلیا اور آپ صاحبوں نے انکی ہمدردی اور جائز رعایت کا خیال پیش نظر رکھا تو یہ ایک ہر شیار اور کامیاب وکیل ثابت ہونگے کیا میرے عزیز دوستوں میں سے کوئی میری اس استدعا کو قبول

فرمائینگے۔ اس اسپیکر کے ختم ہوتے ہی شہر کے سب محسن وکیل یعنی مولوی اصغر خاں صاحب اٹھے اور کہا کہ میرے عزیز و فیاض دوست..... نے میرے نوجوان دوست کے تمام واقعات مجھ سے بیان کر دیئے ہیں میں اپنے اس نوجوان دوست کی مدد کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہوں اور نہایت خوشی سے اپنے ساتھ وکالت میں شریک کرتا ہوں لیکن اس کے ساتھ میں ان سے یہ ضرور خواہش کروں گا کہ یہ اپنے تمام واقعات بے کم و کاست چھپوایں تاکہ ہم لوگوں کو جو روپے کو بے دینے لڑا ہے میں یہ معلوم ہو جا کہ ہمارے اکثر بھائی بھین کس مصیبت میں ہیں اور کس طرح عزت بے اوقات ہمارے جوابہر یاروں کو خاک میں ملا دیتی ہے اور کس طرح ہم لوگ اپنے سپردی کے فرض کو معمول کر دے کو بے غل و غش و اہیات اور خرافات میں تباہ کر رہے ہیں اس کے بعد میں نے کھڑے ہو کر بہت مختصر الفاظ میں وکیل صاحب کا شکریہ ادا کیا اور اپنے واقعات کو طبع کرانے کا وعدہ کیا اور اپنے محسن کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو بھر گئے میرا گلا بند ہو گیا اور میں ایک حرف نہ بول سکا یہ دیکھ کر وہ خود اٹھے مجھے گلے سے لگایا اور کہا میاں صاحب زادہ میری تعریف کرنیکی ضرورت نہیں۔ اگر مجھے معلوم ہوا کہ تم نے کبھی اپنے کسی بھائی کی بروقت مدد کی تو میں سمجھ لوں گا کہ احسان کا بدلہ احسان سے ہو گیا۔ جاؤ اب محنت کرو۔ عدالت کا ادب کرو اپنے ہم پیشہ بھائیوں سے مل جل کر کام کرو اپنے موکلین کی دیکھوئی کرو۔ سچ پر قائم رہو۔ خدا تم کا کیا کرے گا

چل رہی ہے۔ مگر آپ کہہ باؤں کہہ آہوں کہ جب
اسی میں نے یہ اپنے حالات لکھے ہیں خدا کرے انکے پڑھنے سے

دوسرے سبق حاصل کریں اور ہم لوگوں میں وہ اسپرٹ
پیدا ہو جائے جس میں کوٹ کوٹ کر صبر ہو گئی ہے۔
خدا کا شکر ہے کہ میری کالت بہت اچھی

(میرزا الم فشرح)

دور گزشتہ کی یاد

وہ خوشیاں جن سے شکل زندگی تھی
ابنیں دنیا سے غنا دیکھتا ہوں
وہ چشم لطف جس کا آسرا تھا
اب اک دہو کا ہی دہو کا دیکھتا ہوں
وہ عرض شوق جس کا حوصلہ تھا
اب اک سودا ہی سودا دیکھتا ہوں
کمال عالم بیچا رگی ہے۔
سمٹھائے تما دیکھتا ہوں
کہاں تو اور کہاں فکر نکائی۔
کسے تکلیف فرما دیکھتا ہوں
مروت رسم دنیا ہے تو باشد
تہیں اس سے معرا دیکھتا ہوں
دفاکر وعدہ فردا دفاکر
خبر ہے کہ رستہ دیکھتا ہوں
بس از اداب سکوں باقی نہ وہ جوش
وہ مدد و حیرت دیکھتا ہوں

(آزاد سہارنپوری)

تغیر پائے دنیا دیکھتا ہوں
تماشا پر تماشا دیکھتا ہوں
سلوک جاوید دیکھتا ہوں
سحر خیز نقشہ دیکھتا ہوں
ابھی الفت ابھی یک نخت نفرت
ابھی کیا تھا ابھی کیا دیکھتا ہوں
کبھی غفلت کبھی عذرات غفلت
کھڑا حیرت زدہ سا دیکھتا ہوں
ابنیں آنکھوں سے لاکھوں لطف دیکھتا ہوں
ابنیں آنکھوں سے تر کا دیکھتا ہوں
وہ منظر جن سے آنکھوں کو ضیا دیتی
ستم ہے انکو دھندلا دیکھتا ہوں
وہ مشعل جبکی طلعت دلکش تھی
غضب ہوا سکوپور دیکھتا ہوں
جن امیدوں کی دھچکپ ابتدا تھی
اب انکو کلفت افزا دیکھتا ہوں
جن اسانوں کی راحت جان فرماتی
اب انکو روح فرسا دیکھتا ہوں
وہ دل جس میں تمنا کی خوشی تھی
اسے صرف تما دیکھتا ہوں

للمواد یو اور برج

دین گڑھ کے عقاب نظر للموئے دیونے دور سے
 بھانپنا کہ تعلق آباد دلی سے ایرانی، تورانی، مغلا نیوں
 مندی مرہٹی و دامانیوں در اوڑی چھو چھوؤں کے
 جھڑپ میں برج کی اراجکماری ملد بخت شہزادی گلبرگ
 کے اگر رکھی چکے خریدتی، نوزس پڑے کے سب رس لیتی
 گو لکند کے میرے چنتی۔ میور کا سونا سمیٹی، وکن کے
 جواہر دلتی لھرتی ہے، حضرت امیر خسرو کی منہ چڑھی چھڑ
 خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے فیغان پائی، ہمینی دربار
 رونق، بہمن نامہ میں تاریخ کی جان، میر انجمی شمس العشاق
 نے لقصوف کے سبق لیتی، محمد علی قطب شاہ اور اس کے
 جانشینوں کے جیسے سنتی، احمد نگیروں میں نظام دہی
 عادل شاہوں کو مڑا ہستی چھرتی تھی۔ عالمگیر دلا دل لیکھ
 گھر کی سہل اٹھی، بہادر شاہ کے ساتھ شاہ جہاں آباد
 کی سیر کو آئی، جگہ بھائی رہنے لگی۔ برہ پوش نادری
 ہوتے سے تورانی بیہوش ہوئے رہی ایرانی اسنے
 پرورش تربیت میں کس نہ اٹھا رکھی، مذاق میں
 بڑی جیسا ہوی، ہندی آتوں مارے حسد کا کھار
 پہ لوٹنے لگی۔ کوئی اور بہانہ ہاتھ نہ لگا چھپوت کو سنا
 لائی مڑتی مانی کس شمار قطار میں دو چیاؤں پیاؤں
 اپنے الگ کرتی رہی۔ قیصر آباد لکھنؤ کی پوری مہر لیں
 اپنے گلہرے لے آں مجیس، اس اندر القری کے زمانہ
 میں للموئے دیونے دیکھا کہ موقع اچھا ہے ایرانی مغلانی

خوب حاوی ہے اسکو پار گایا جائے تو پھر یہ لشکر والی
 لداخ سے لٹکا، اور بلوچستان سے برہانگ نہ چھٹکی
 سر سیلاؤں بھیجا کھاؤں تمہاری مکاری تیرا آسر
 قرنگی عشوے دکھا سکاری متوسلین کو کھلا پلا۔ ملانا
 شروع کیا، سری تلوجی نسل کوئی، گجراتی نڈت اور
 کاظم علی جوان سے سنگا سن کی پتلیاں بلو آئیں میرا
 کے ساتھ باغ بہار کی سیر کرائیں کاظم علی جوان
 سے بیال بچھیں کے میر ٹھپوئے مہر چڑ مہر لاہوری
 تو آئیں مندی بنو کے بھایا۔ سی رام پور کے بادلو
 سے سستیمہ کی تیاریاں کر آئیں، لیکن یہ چتر برج کما
 گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے لال حویلی کی آنکھیں دیکھے
 ایسی بھٹل بھٹند یوں کو کیا خاطر میں لاتی۔ قرنگی
 لہار خلا ہے حوائے توشہ خانوں، کارخانوں میں
 داخل کیا، سندھوستان کی ہوا ایسی موافق آئی اور پیر
 دعا دیوں کا سایہ ایسا ایک بریک ہوا اور اتنا نواور
 ہوا کہ کوئی تہ سے برسوں میں یہ مہینوں میں اور کوئی
 تہ سے مہینوں میں یہ گھڑیوں میں پروان چڑھنے لگی
 للمواد یو کھولنے لگا، پیلے پیلے دیدے کرتا ہی کے
 درپے ہوا جسے اندر رکھے اسے کون چکھے۔ آخر کم کرنے
 میں، نیا کے متن کر ڈالے سارے آریہ درت میں حرم
 بھٹل ہری اچھوت منہو کیا۔ لٹھکے کو گڑوں کی
 سڑاندیں کھنسنے سے ہی اپنی قدیم آماج گاہ

میں آن براجی۔ آصف جاہیوں کی حمایت چاہی
کوئی بھولے تو تھے ہی نہیں ہاتھوں چھاؤں لیا، دھنی
حلق تو مشہور ہے کسی کی چٹون پرل آنکھ میں میل نہ آیا
ہر طرح خاطر داری کو ملحوظ رکھا، چٹا بھول کا بھی دل سیلا
نہیں نہ کیا، ”کھدائی کدورت“ وہاں بھی دیکھنے گئی

اقبال مذاق آل نے اپنے ترانوں سے لہرایا، صلہ میں
شہرت عام کا خلعت خاص اور بقائے دہم
جاگیر پایا۔ فقط۔

آغا حیدر حسن (عنایت) دہلی

شیرِ محبت

جس وقت برسات کی اودی اودی مستانہ گھٹائیں جھومتی ہوئی آتی ہیں..... جب محبت کا مارا ہو پیہرا
آم کے باغوں میں چھپاتا ہے..... جب فرقت نصیب کو ل بیتا باز نہ کو گئی ہے..... اور جب
گھنے جنگلوں میں مورنا چنے لگتے ہیں.....

اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ محبت کقدر شیریں ہے
جب آسمان سے پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں ٹپکتا..... جب قحط سالی میں زمین کے مزہ پر خون کی
ایک چھینٹ بھی نہیں رہتی..... جب کسان کھیت کے کنارے بیٹھ کر روتا ہے اور دریا ذروں کی چادر
اڑھ کر سو جاتے ہیں.....

اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ محبت کقدر شیریں ہے
جب بہار کے پھولوں میں بسی ہوئی چاندنی سبزہ زاروں میں کھیت کرتی ہے..... جب بیلے کی ٹیلان
ماہتاب میں دریا کے کنارے چلتی ہیں..... اور جب پچھلے پہر کی خشکی میں سونے والیوں کے رحسار
تکیوں پر خشک ہو جاتے ہیں.....

اس وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ محبت کقدر شیریں ہے
جب گرمیوں کا پھر ہوا آفتاب سروں کو چھلا دیتا ہے..... جب لوہے کے تھپڑے سلمات میں انگارے روشن گزرتے
ہیں..... جب کائنات کی تری اور نرمی اڑ کر اسے خشک ٹھڑی کی طرح کرخت بنا دیتی ہے.....
اس وقت بھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ محبت کقدر شیریں ہے۔ (خوش آباہی)

انجمن زندہ دِلان ہند

اس سرخی کے تحت ماہ پیمبر سنہ رواں کے ”ہالوں“ میں محمد ظریف صاحب کے کچھ مقاصد اور قواعد شائع فرمائے ہیں۔ اور خاتمہ پر حسب ذیل الٹا س کیا ہے ”ماظرین ہالوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ انجمن کے پہلے سالانہ اجلاس کی کارروائی شناسا تقریر صدارت اتحاد و تنظیم زندہ دِلان کا مختصر حال طلبہ لکھ کر ایڈیٹر کو ارسال کریں“

یہ ماننا پڑتا ہے کہ محمد ظریف صاحب میں ہم باہمی اور ادنیٰ پر غرافت نظر نے ہماری سماجی زندگی کی خطرناک بیماری کی صحیح تشخیص کی ہے علاج کا جو اصول قرار دیا ہے وہ بھی ہماری نظریں درست ہے البتہ جو تجویز کیا گیا ہے اس کے متعلق محمد ظریف صاحب معاف فرمائیں ہیں اختلاف ہے جو نظر فطرت کی جانب سے ظریف صاحب میں ودیعت کی گئی ہے وہ واقعی ظریفانہ ہے لیکن ابھی سنجی نہیں ہے اور ذرا نفعیاتی گھبراہٹوں میں ڈوبتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مقاصد اور قواعد میں نفعیاتی تعاد اور منطقی مقابلے پائے جاتے ہیں فی الحقیقت صرف ایک مثال اس مطلب کو بخوبی روشن کر دیگی۔ مقصد نمبر ۹ یہ ہے۔

”انگریزوں کو مجبور کرنا کہ وہ صرف آپس ہی ہوں بلکہ ہمارے ساتھ بھی جا کا نہ نہانت کو چھوڑ کر انسانوں کی سب سے بے تکلفی کا برتاؤ کریں“

اس مقصد کو جیسا کہ اس فقرہ میں مذکور ہے بھائی جان سیان محمد ظریف بھی بغیر مجبور کئے حاصل نہ فرما سکیں گے۔ مشکل صرف اتنی آن پڑی ہے کہ انگریز کسی زن مزید ٹھہرائے دو لہا کی طرح توہین نہیں کہ ان کو موسم کی ناک کی طرح جدھر جی چاہا موڑ دیا۔ نہ انگریزوں کے بلحاظ حاکم محمد ظریف صاحب سے حیثیت محکومہ تعلقات ہیں جو عاشق و معشوق میں ہوتے ہیں کہ معشوق اپنے مخصوص ناز و انداز کے متحصیلاؤں کے بل پر عاشق کو کم از کم مساوات پر اترا آنے کو مجبور کر دیا جیسا کہ مصر کی مشہور ملکہ کلیو پیٹر اولیس سیرا اور مارک انٹونی کے ساتھ تاریخ میں کر چکی ہے انگریزوں کو بے تکلفی کے برتاؤ پر ایسی طرح مجبور کیا جاسکتا ہے کہ ہمارے زندہ دل بھائی جان، پہلے انگریزوں کی سی قوت اور اقتدار حاصل کریں اور سیاسی میدان میں ہشت مشیت یا اٹوٹی کھوٹی کے داؤ بیج سے ان کو نیچا دکھادیں اگر اس اصول کو ہمارے ظریف بھائی جان تسلیم فرمائیں تو ہندوستانی زندہ دِلان اولاً یہ معنی قرار پائیں گے کہ وہ ہندوستانی اسپرٹ جو اس بات پر تل گیا ہے کہ سیاسی حیثیت سے آزاد حاصل کرے یعنی یہ کہ اپنے ملک اپنے ہندوستان پر اپنا اقتدار بلا شرکت غیرے قائم کرے اس بات کا حاصل کرنا اس لئے اولین شرط ہے کہ بغیر اس بات

ہاتھ لگے یہ ممکن ہی نہیں کہ ہندوستان میں وہ ماحول پیدا ہو سکے جس میں ہمارے طرافت کی دیوی کے فرزند میاں محمد ظریف اور ان کے ساتھی بھائی بان خوش رہنے کی اصول پر کاربند ہو سکیں۔ یہ حالات موجودہ مثلاً مسلمان بھائی جانوں کو لیجئے۔ ان بیچاروں کو رو خوش رہو، کے کلمہ کو جینے سے کیا خاک مسرت حاصل ہوگی۔ جبکہ ان کی آنتیں اندر سے قتل ہوا لاش کا درد کر رہی ہوں۔ ایسے پی کیوری اصول زندگی مفلسوں اور محکوموں کے لئے نہیں ہے۔

اور جو کچھ صنوا اور کبراہم نے قایم کئے ہیں ان کی صداقت کو بھی اگر ظریف بھائی جان مان لیں تو پھر نتیجہ یہ نکلے گا کہ انجمن زندہ دلان ہند کو سب سے پہلے اس مقصد کے ساتھ ایک سیاسی انجمن بنانا چاہئے تاکہ انگریزوں کو بھی مجبور کیا جائے کہ وہ ہمارے بھائی بن جائیں۔

اچھا اب قارئین کو انکم ہوسٹان پر اس سیاسی پہلو سے نظر ڈالیں۔ اور آجکل ہمارے قارئین ہوسٹنڈ میں سے کون ایسا ہے جو بیانات میں بگ اور گلاڈ اسٹن کے کان نہ کترتا ہو۔ ہاں نظر ڈالیں تو یہ نظر آئے گا کہ ہندوستان میں ہمارے ظریف بھائی ہے کہیں زیادہ زندہ دل لوگوں نے ایک انجمن بنام ”انڈین نیشنل کانگریس“ شاید ظریف بھائی جان کی پیدائش کے قبل سے قایم کر رکھی ہے جس کا پہلا مقصد یہی ہے کہ انگریزوں کے

رٹے دماغوں میں سے حاکیا زمناات، کا خطا دور کیا جائے۔ اور جیسا کہ ہم نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہی وہ اولین کام ہے جو ہندوستانی زندہ دلوں کی کسی انجمن کو سب سے پہلے انجام دینا چاہئے اس کے بعد حکومت اور اقتدار کے ذریعہ دروازے کھل جائیں گے۔ اور پھر خوش رہنے کے سبز باغ ہندوستانی ان انون اور بھائی جانوں، دونوں کے لئے سامنے ہونگے ہمارا قیاس کہتا ہے کہ ہمارے مگن ظریف بھائی جان اب تک سویا کئے اور اپنے خواب خرگوش میں خوش رہنے کے خواب دیکھا کئے حسن اتفاق کہ حال کے کسی خواب میں یہ انجمن کی تجویز سوچ گئی اور اب ساہا سال کی کانگریس کی کارگزاری کے بعد جو جاگے تو یہ سمجھے کہ ہندوستانی نیا کے سامنے انوکھی اور نظریاتی تحریک پیش فرما رہے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ غالباً ظریف بھائی جان کہنے نہ ولادت سے پہلے بعض اون سے زیادہ زندہ دل جانا نے زندہ دلان ہند کی انجمن قایم کی اور وہ انجمن صحیح راستہ پر اب تک کام زین ہے۔

ہمیں امنوس ہے کہ ظریف بھائی جان اس طرح ہم خواتین کو بھارت ہے ہاں مگر بات یہ ہے کہ ایک ہی مقصد کے لئے ڈیڑھ اینٹ کی مختلف انجمنیں کسی طرح سود مند نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس طرح بھارت نامک سپوتوں کی توانائی منتشر اور بجا صرف ہوتی ہے مسلمان بھائی جانوں نے مسلم لیگ والی ڈیڑھ اینٹ اور انڈین نیشنل کانگریس کا دھڑ توڑا تو نہیں اٹھایا

مزد کر دیا بعد میں ہندو مہا سبھا کی ڈیڑھ اینٹ لیکر
ہندو بھائی جان اس آدھ موے دھڑکے نفاست کی گھنٹی
توڑ رہے ہیں اب اگر ہمارے طرف بھائی جان بھی
زندہ ملی کی ترنگ میں ایک ہندو شان چھائی انجن کا
سنگ بنیاد رکھیں تو غضب ہی ہو جائیگا۔

اگر ہمارے طرف بھائی جان اس مغالطہ سے
پاک کرنے والی منطق کو تسلیم فرمائیں اور میٹ دھری
کر ہالیہ کے پچھوڑے بھٹک دیں کیونکہ میٹ دھری
ہماری مادر وطن کا مریض کہہ سکتے ہیں تو پھر انکو اس انجن
کی سرے سے ضرورت ہی محسوس نہ ہوگی کیونکہ خدا رکھے
ہماری ان ڈرن نے ششل کانگریس کو ایک جی بنائی
زندہ دلوں کی انجن موجد ہی ہے جس کے دہلی دالے
نڈال میں ہمارے کان

جے جے ہر ہر ہندوستان

اشد اکبر ہندوستان

کسی کی ناپاٹ شالاک موہنی پتھریوں کے منہ سے
سن چکے ہیں۔ طرف بھائی جان کو اس کی بھی ضرورت
ہیں رہے گی تھارین ہالیوں سے التماس کریں اور
بیچارے قارئین ہالیوں اپنے ننھے ننھے دماغوں پر
بارڈالو ایک خیالی انجن کے خیالی صدر نشین کی خیالی
تقریر صدارت اور خیالی تجاویز منظور شدہ وغیرہ لکھنے
کا دھوکہ سولیں اپنے آپ کو خوش رکھنے کے عظیم کام سے
باعتدائیں تاکہ طرف بھائی جان کی خیالی فلیٹ
پلے کی جائے۔

ہم ابھی ظاہر کر آئے ہیں کہ ان ٹین شل کی کانگریس
اصلی معنوں میں یعنی طرف بھائی جان کے مقصد پر
کے مطابق انجن زندہ دلال ہندو ہر سال بھائی
کے زندہ دل بھائی اپنے ہیں سے جس کو بہترین دماغ
سمجھتے ہیں اس کو اس انجن کا صدر بناتے ہیں یہ محرم
اور منتخب دماغ عموماً پناہ دے اس کمار کی تمک بنا
چوڑا اڈریس ہر سال تحریر فرماتے ہیں اسکو چھوڑتے
ہیں اور کانگریس کے نڈال میں گھنٹوں اس طرح
پڑھتے ہیں کہ زندہ دل کھانے پینے کانگریس کے نڈال
کے ارد گرد مرگشت کرنے چلے جاتے ہیں تو بھی یہیں
کہ چوڑے پکھڑے پڑھے اور ہونٹ اور گلا خشک
کئے جاتے ہیں علاوہ اڈریس کے زندہ دلوں کی سبکدوش
کمیٹی تجاویز تیار کرتی ہے اور ان پر بڑی بڑی مغربی
کرتی ہے ان تجاویز پر کھلے بندوں نڈال میں زندہ
دلال ہندو کے قابل احترام سناؤں سے برج بابل کی
بولیوں میں تقریریں فرماتے ہیں تو اب میرے طرف
بھائی جان ایسے تقریر صدارت اور ایسے تجاویز منظور
شدہ وغیرہ کے مقابل میں ناظرین ہالیوں کی دماغی
سگوشش آفتاب کے مقابل دیوالی کے دیوں سے زیادہ
قابل وقعت نہ ہونگی۔ اور اس عظیم الشان جیتی بھائی
صحیح راہ نجات پر جاوے یا انجن زندہ دلال ہندو
کے ہوتے آپ کی انجن کیا خاک چھگی۔ پھر طرفیکہ
طرف بھائی جان ناظرین ہالیوں سے اڈریس
لکھوانا اور تجاویز منظور شدہ وغیرہ مفت

گھر والی چاہتے ہیں۔ کانگریس کے خزانہ میں زندہ دل
بیدار دماغ ہندوستانی بھائی دل کھول کر دیتے
ہیں۔ وہاں ان چیزوں کا رقی معاوضہ فیاضی کی شکل
ملا ہے اور پھر رقی معاوضہ کیا مال ہے؟ کانگریس کے
زندہ دلوں سے اگر انگریز بالکل انسانوں کی سی بے تکلفی
کا بتاؤ نہ کریں تو بھی اتنی بات ضرور حال ہو گئی ہے
کہ ان کے ساتھ انگریزوں کی وہ اگلی سی حاکمانہ متانت
نہیں رہی ہے۔

ان براہین روشن اور دلائل قطعی کے بعد
ہم ظریف بھائی جان کو یہی مشورہ دیتے ہیں کہ وہ
خاموشی سے رہنے اور کانگریس کو اپنی جی بٹائی نہیں

سمجھنے کی بجائے ایک علیحدہ دڑا نیٹ کی مسجد
بنانے کی جسمانی و مادی اخلاقی اور روحانی
ازیت میں اپنے کنوارے دماغ کو کیوں ڈالیں اور
مانا کہ ان کا نام ظریف ہے اپنے آپ کو ہنسی کے
تیروں کا ٹھکانہ بنائیں۔ یہ ایک نہایت قیمتی مشورہ
ہے تاہم ہم اس کی منس میں اپنے خوشباش
ظریف بھائی جان کو شکریہ کی بھی زحمت نہیں
دینی چاہتے۔

”زندہ دل“

(القیہ صفحہ ۴۴)
جو بڑی بڑی عورتیں اور مرد اپنی عمر کے آخری دور
کیا کرتے ہیں اور جو ان کی عموں کا سلمیٰ نصاب کے طے کر اور غیر اہم امور
کو دھڑلے سے اڑا کر لے کر دیتے ہیں اس کتاب کے آخری حصہ کی
سرخ بابت وہم ہے اور اس میں بھی اس قسم کی سلمیٰ باتیں بیان
کی گئی ہیں مگر فرماتے ہیں۔

(۱) بہت جلدی جلدی کھانے سے لقمہ بغیر چاہو پیٹ میں
چلا جاتا ہے اور تمہارا سفیدہ بیدار رہتا ہے۔
(۲) تقریباً کیلئے کچھ وقت ہونا چاہئے مگر آٹھ گھنٹے
میرے خیال میں بہت زیادہ ہیں۔

(۳) کبھی دوسری شہادتیں نہیں وہ ترقی نہیں دلا سکتی
جو تم اپنی محنت و لیاقت سے حاصل کر سکتے ہو غرض کل کتاب میں ہم
سٹھیاؤ ہوئی بکواس سے بھری ہوئی ہے انوس یہ ہے کہ غالباً

نے ترجمہ بھی معلوم ہوتا ہے بہت جلدی میں کہ ہے صبر طبع کی
بے احتیاطی اور غلط سے قیمتی کتاب لالہ نے اسی طرح مجھ کو بھی
لے اسکو اور بھی بے لطف کر دیا ہے۔

اس کتاب کے دیباچہ کے پڑھنے میں ایک خاص لطف انگریز مصنفین کے دیباچوں
مجھے آیا اگر یہ مصنفوں اور محققین کے حصہ کا ایک خوشگوار فرض ہے
ہے کہ دیباچوں میں اپنی تشریح کی دستگیری اور پھر روانہ اور کا اور کرنا
چنانچہ خوش قسمت اور قابل ترجمہ فرماتے ہیں۔

نفس ۱۹۲۳ء کی تعطیل کلاس کوہ منصوری کی روح افزا ہوا
میں ترجمہ پور کیا اور بہت کچھ میری اگلا نے اسے تکمیل کو پہنچایا۔
یہ کہ اگر وہ توجہ نہ کریں اور شرمیک کار نہ ہوتیں تو میرے کہنے ہی
ترجمہ و سود جیسے نام کیل پڑے جو ہیں یہودہ بھی اصرار دھکرتی
لجھا خاکہ کہہ جا رہا ہو یا عمر اپنے شہر کے ساتھ تخلص نہ ہی میں

میں نے اس کتاب کو لکھ کر انگریزوں کو دکھانے کا ارادہ کیا ہے اور ان کو یہ بھی بتانے کا ارادہ کیا ہے کہ ان کی کتاب میں کتنی غلطیاں ہیں۔

ہمارا نقطہ نظر

مشیر شوہر

مترجم بریلوی محمد اکرام عالم صاحب نے کیل بدلیوں -

پچھلے ہی صفحہ پر انتخاب زد جبکہ تحت مشرکات اردو لکھا
میں لیں فرماتے ہیں:-

”میرا خطاب ان نوجوانوں سے نہیں ہے جن کا مقصود

محض حفظ و فہم ہو نہ میری تحریر ان حضرات سے متعلق

ہے جو مباحثہ کر لیں دین کا سودا بنانا چاہتے ہوں

اور تعلق زوجیت سے مالی نفع و نقصان کے امید و بیم

میں مبتلا ہوں میرا دوسرے سخن ان لوگوں سے ہے جو

”شادی“ کو اس کے اصلی معنی میں شادی بنانا چاہتے ہیں

.....

ترجمہ کے محسوس پچھے پن اور آخری جملہ کے ترجمہ کی

صحت سے کیونکہ انگریزی میں ”بایک“ کے معنی شادی

خوشی کے نہیں ہیں قطع نظر کر لی جائے تو سب سے پہلے

یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ بیاہنے کی عرض غایت

یہ سوسے سے بیکھی نہیں کہ آدمی کو شادی نصیب ہو

کھانہ صرف اس لئے لیا جاتا ہے کہ بدتمتی سے انسان اچھے

مجبور ہے کہ اس قسم کا تعلق پیدا کرے اور انسان مجبور

اس لئے ہے کہ فطرت انسانی نقل کو تو اللہ اور مثال

کے ذریعہ ہی قائم رکھ سکتی ہے بھی ایک ہتیار ہے

جو موت کا ادھورا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ادھورا اور ان دونوں

میں کہ ہر فرد بشر خود تو موت کے چیل سے نہیں نکال سکتا

مترجم صاحب دیباچہ میں فرماتے ہیں:-
”اہل کتاب کے مصنف مشرکات ایک مشہور امر مگر اہل قلم

میں نے انکی کتاب پر سو مارا اور ایس ٹونگ میں کے صرف

ایک حصہ کا ترجمہ کیا ہے جس میں تعلقات زناشوی پر بحث

کی گئی ہے“

تعلقات زناشوی، پر لطف ترکیب ہے لفظ اول

پہلی دفعہ تو ہمارے کان کھڑے ہوئے میاں بیوی کے

تعلقات سے مراد ہے۔

امریکہ میں ہر مضمون پر سینکڑوں کتابیں درود

شائع ہوتی رہتی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ صنعتی تعلقات

پر امریکن اہل قلم، بہت غلط فہمی فرماتے رہتے ہیں

مگر انہوں نے کیا ساتھ لکھنا چاہا ہے کہ اس قسم کی کتابوں میں

سے سو میں ایک بھی قابل التفات نہیں ہوئی عملاً اسلامی

اعداسی رنائی باتیں ادھر ادھر سے جمع کر کے ایک کتاب کی

صورت میں شائع کر دی جاتی ہیں اس قسم کے مصنف ”کھوکھڑے

سطر لکھنے والے ہوتے ہیں۔ ہمیں یہ معلوم نہیں کہ مشرکات

ایسے ہی مصنفین میں سے ہیں یا نہیں۔ ان کی کتاب کے

ایک حصہ کے ترجمہ کو اس موقع پر ہم جانچنے کی کوشش کرتے ہیں

اور یہ دیکھنے کے لیے ان کی تصنیف لکھنا تک انہیں مشہور

اہل قلم ثابت کرتی ہے۔

البتہ بالفاظ مترجم تعلقات ماشوی کی مدد سے اتنا کر سکتا ہے کہ اپنا چر بباد لاد کی صورت میں چھوڑ جائے آدمی مجبور ہے کہ مصنف نازک سے محض خط انسانی کی تحریک پر تعلق پیدا کرے اور ساتھ ہی آدمی کی حماقت یا غیرت اس کی متقاضی ہے کہ جس عورت سے تعلق پیدا کرے اسے حتی الامکان اپنا ہی بنالے۔ اسی وجہ سے مناکحت اور اس کے مختلف اقطاع عالم میں مختلف قوانین میں وجود میں آئے۔ مناکحت مجبوری کی ایک شکل ہے اس سے یہ منشا ہی نہیں کہ چین نصیب ہو۔ مناکحت کو اردو میں شادی کہتے ہیں اور یہ کہنا بیعہ ایسا ہے جیسا کہ ایک حبشی کا نام کا فور رکھا جائے میاں بیوی کا تعلق مصیبت کی ابتدا اور انتہا ہے۔ جہاں کسی نے اس تعلق کو پیدا کیا اور پھر گوارا دیا اصطلاحاً اسے شادی کہا جائے لیکن دراصل وہ ایک بڑے چٹکے خوش و غرم نوجوان کی ”شادی کا سہیتہ کیلئے“ خاتمہ ہے۔ مشرکاٹ یا انکے مترجم صاحب اسی معنی میں شادی، نہ جانے کس چیز کو سمجھتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ بیاہ ایک مسلسل عمر بھر کی مصیبت ہے جو محض خط انسانی کی ناگزیر مجبوری اور اپنی ملک بنانیکے زبردست جذبہ نے بیچارے انسان کے گلے ڈالی ہے

مشرکاٹ ناصحانہ شان سے آگے ذرا تیار
”یاد رکھو کہ مناکحت سے ایک اور ادسا پیدا ہوتا ہے
جو عمر بھر کا سہیتہ ہے۔“ اور اس پر ہتھ پڑی
زندگی کے سہیتہ کا انحصار ہے مناکحت

ساتھ ساتھ بہت سے تفکرات بھی آتے ہیں گھر کے بے شمار مرتبوں جو متاثر زندگی کی ہر گھڑی میں ان تفکرات کا نغمہ البدل ثابت ہوتی ہیں۔

ہم مشرکاٹ سے بے شمار مرتبوں میں سے چند مرتبوں کو یاد دہانی کرنی چاہتے ہیں اور یہ بھی پوچھنا چاہتے ہیں کہ وہ مرتبوں کن کن تفکرات کا نغمہ البدل ہیں زیادہ صحیح یہ ہوگا کہ مناکحت میں جن مرتبوں میں لیکن بے شمار تفکرات اور یہ چند مرتبوں ان تفکرات کا کسی طرح نغمہ البدل نہیں ہو سکتی بلکہ مناکحت کے بغیر آدمی ان چند مرتبوں کو بہت کم تفکرات کو ساتھ حال کر سکتا ہے۔ غرض ان سنی سنائی زبان زد عام غلط باتوں کو دہرا کر مشرکاٹ عورت کے ان اوصاف کو گنوا تے ہیں جو ایک عورت کے عہدہ زوجہ بننے کیلئے ان کے خیال میں ضروری ہیں ان اوصاف کی تعداد ہے۔ سب سے پہلی صفت صفت اور آٹھویں حسن ہے اور یہ ساری صفات ایسی ہیں کہ ان کا کوئی معیار معصوم نہیں ہو سکتا۔ بڑی غلطی اس فہرست میں۔ چنانچہ کہ آخری صفت قرار دیا گیا جاوے کہ پہلی صفت ہونی چاہئے کیونکہ ہمارے دائرہ حیات میں یہی پہلی شے ہے جو آسکتی ہے ہر صفت کا مشرکاٹ نے خدا کا نہ گوہر انسانی کی اور سب کچھ پڑھنے کے بعد بھی انسان حیران رہ جاتا ہے کہ مصنف صاحب نے کونسی ایسی بات بتائی ہے جو دلنشیں ہو اور جس سے کوئی غلط فائدہ اٹھا سکے

ہماری نظر میں انتخاب زوجہ کا معاملہ نند و مضامین
مشورہ اور شہید کی دعوت سے باہر ہے، جب مستی کا
عارفانہ نوبت بجائے لگتا ہے تو پھر مشیر عقل کی طبعی
سہی آواز کون سنتا ہے مشرکا بٹ اور انکے مترجم
کی دماغ پاشیاں سب یوں کی یوں ہی رچیائی ہیں
ایک اور نکتہ یہاں یہ عرض کرنے کے قابل ہے کہ مترجم
صاحب نے اس بات کو بھلا دیا ہے کہ انتخاب زوجہ ہندوستان
میں اور طرح ہوتا ہے اور اس طرح نوجوہ کے اوصاف
بھی یہاں وہ کہے وہ نہیں ہیں جو امریکہ میں خیال
کئے جاسکتے ہیں امریکہ میں ایک لڑکی کی جو حرکات
عفت کے دائرہ میں سمجھی جاسکتی وہ ہندوستان
میں شریف لڑکیوں کے لئے ڈوب مر جانیکے لئے کافی
ہیں اس کتاب کا یہ حصہ نہایت سطعی اور اکثر بدشیر
پھرتی کا ہے پھر ایک حصہ شروع ہوتا ہے اس جی سے
شوہر مشورہ۔

مشرکا بناس رمز سے آگاہ نہیں ہیں کہ سب
زبردست مشورہ شوہر کیلئے یہ ہو سکتا ہے کہ اس کو
میاں بیوی کے خاص تعلق کے لئے علمی باتیں نہیں
کرائی جائیں اسکو سمجھایا جائے کہ مستی کیا ہے اور ہم
کیا بارے میں علمی نقطہ نظر سے کیا واقفیت ضرور ہے
ہمارے خیال میں اس قسم کی علمی معلومات شوہر کیلئے
نہایت ضروری ہیں اس لئے کہ اول تو عموماً شوہر
اس کوچہ سے نابلد ہوتے ہیں اور دوسرے یہ کہ ہزار
میں سے نو سو ناخوشے شادیوں میں بد مزگی تنفر

اور بد سلوکی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ صنفی رموز
ناواقفیت کی بدولت انجان طور پر طبعیتیں ایک دوسرے
سے ٹکٹنے لگتی ہیں۔ صنفی امور کی تشفی اور مطابقت
کے صورت میں بہت سی ایسی اور باتیں جن پر
دوسرے میاں بیوی لڑ بیٹھتے ہیں خوش اسلوبی
سے طے پا جاتی ہیں۔ مشرکا بٹ نے اپنی کتاب کے
اس حصہ میں بھی اہل چیز کو ہاتھ ہی نہیں لگایا۔
اخراجات میں اعتدال۔ طرز عمل گاہنڈا۔ وغیرہ بھی
سطعی باتوں پر اپنا اپنے انگریز قارئین اور مترجم
اور انکی محترمہ بیگم صاحبہ اور ہندوستانی ناظرین کا
وقت ضائع کیا ہے۔

ہیں مشرکا بٹ کی ایک بات سے بڑا ہی
لطف آیا۔ فرماتے ہیں۔

میں کبھی بی بی کے جلو میں نہیں پھر تاشیدی
کبھی ٹھلنے کو اس کے ہمراہ گیا ہوں اور یہ تو مجھے
عمر بھر میں ایک دفعہ بھی نہیں یاد کہ بی بی کو ساتھ لیکر
ہوا حوزی کے غرض سے چل قدمی کی ہو۔

لطف اس میں یہ ہے کہ مشرکا بٹ اپنی دہشت
حدت فرما رہے ہیں محض اس لئے کہ یورپ و امریکہ
کی ایک عام رسم کے خلاف لکھ رہے ہیں ہم یہ
انتہے ہیں کہ یہ بھی ایک جرأت کی بات ہے لیکن
ان کے حق میں یہ حدت اور حریت زیادہ
مفید ہو گی۔ جو دوسرے صنفی تعلق کے پر دہ کی
باتوں پر عالمانہ نظرات۔ یہ ایسی باتوں میں

ماہوار المعالج طبیبی

طہ نوانی فیک اور ڈاکٹری مضامین کا ایک بہترین طبی پریس
جو حصہ سال سے زائد زیر ایدہ میڈیکل

علیم الدین جٹا گوالیہ پریس پبلشرز پبلشنگ ہوسٹل میں حفظان
صحت کے قوانین متفرق امراض پر خاص خاص مضامین مفرد ہونے کو خوا
دماغ رکھنے جانی گواہی حکما کے صدر مجرب اور خیریداران کے لالہ جوا
درج کیلئے جانیک علاوہ کمزوری کسی نامردی میں خطرناک بیماری کی ت

خصوصیت بحث کی جاتی ہے اگر آپ اپنے اسے لکھ کر دیکھا تو آپ کو
موت نامہ نہ ملے گا مگر ملاحظہ فرمائیے قیمت سالانہ صرف ۱۰ روپے
نوشہ سالانہ قیمت ۱۲ روپے مفت دی جاتی ہے
پتہ: سالانہ العیال اور تہذیب

جب کبھی آپ کو

عینک یا اسکے متعلق سامان کی ضرورت ہو تو صرف ایک مرتبہ
ہمارے ہاں بھی تشریف لائے اگر قیمت زیادہ معلوم ہو یا
سامان ناقص ہو تو نہ لیجئے بلکہ لیا ہوا پس کر دیجئے اس سے
زیادہ کیا اطمینان ہو سکتا ہے۔ آری انش شرط
ایچ ایف عبدالعلی انڈیا کو پتھر گئی نفل خط
حیدر آباد دکن

بال مفت

لیتھو چھپائی۔ بلاک بنانا اور فوٹو گرائی کے متعلق ہر قسم
کی معلومات مشر احید الدین ایف۔ آر۔ اے ایس بلیون کولہ

مصور کی

مذہبی تبلیغ کا بہترین صحیفہ حیرت انگیز
و اپن سے میں دریا کیلئے جواب کیلئے۔ تاریخی واقعات کا آئینہ علمی مضامین کا قیمتی
خزانہ نظم کا دلچسپ طبی اور صنعتی معلومات کا مفید
مجموعہ کثیر الاشاعت مقبول اور گھائے ہو قلمو نگارستان
بھرمیں واحد گلدستہ

پوٹ ریٹ آئل پینٹنگ۔ سینک پینٹنگ پینل ورک
وٹمن ورک۔ کرسٹولیم ورک۔ لیکرین ورک۔ کرسٹل ورک
لیمپور اکاف پینٹنگ اورک سائن بورڈ پینٹنگ۔ گولڈ
درک۔ گلاس اینک ورک وغیرہ وغیرہ میں سے کوئی کام
کرنا مقصود ہو تو مشہر کو طلب فرمائے۔

الکمال

جو حصہ ملک قوم کی خدمت کر رہا ہے اور باقاعدہ طور پر
شائع ہوتا ہے ۶۰ صفحات سالانہ پیش کرنے والا قیمت سالانہ
۱۰ روپے نمونہ مفت
پتہ: منیجر سالانہ الکمال لاہور

محمد عبید القیوم ڈاکٹر کوئل بنگلہ انجمن خیر
حیدر آباد دکن

زمیندار عین

کیمیا خواہی زراعت کن چہ خوش گفت آگفت

زرع ثمنانش ز راست و ثلث باقی ہم ز راست

رسالہ زمیندار عین محکمہ نظامت سرکار عالی حیدر آباد کن سے سائنٹفک رینی معلومات کے ذخیرہ کو لئے ہوئے
الہ شایع ہوتا ہے جس کا چندہ دور و پیہ ہے تین آنہ روانہ کرنے پر ایک کاپی منونٹائل سکتی ہے امید کہ ملک
ہو نیکی اعتبار سے سالہ کی خریداری آئی جا کر زمین میں بھی لیا جی

ناظم زراعت سرکار عالی حیدر آباد کن

ہولڈن

ہندوستان کا بہترین ادبی و علمی ماہوار رسالہ ہے۔ پانچ سال سے ملک کی ادبی خدمت جس میں خلی
سے انجام دے رہا ہے وہ علم دوست حضرات سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے۔ پٹنہ
اور مولانا طور جیہ مستند اہل کی ایڈیٹری کا فخر حاصل ہے۔ معنی خوبیوں کے علاوہ کاغذ۔ کھائی چھاپائی
وغیرہ میں ہندوستان کے تمام رسالوں میں ممتاز درجہ رکھتا ہے صرف نمونہ منگو کر ملاحظہ فرمائے۔

قیمت سالانہ (حصہ ۸ نمونہ ۸)

مینچر سالہ ہولڈن ۳۰ منگ وڈ لاہور

